

معرض لونا
يقدم بمناسبة الأعياد
أروع تسليمة من الأهدية

جميع النقود بشرائي - تلفون ٥٦١٦٧٤ - ٥٦٢٢١٧
سوق الرومية - تلف ٤٣٤٧٤١ / لوجيستيل - تلف ٩١٣٥٤٦

الرأي العام

استمعنا لعزيز السامح ١٩٦١

وست إند
الأولى في صناعة
ساعات الكوارتز
موريلات مزينة لكل ذوق

إبراهيم يوسف بيهاني
مدير عام - سوق الرومية - تلف ٩١٣٥٤٦

الثلاثاء ٢٧ رمضان ١٤٠١ هـ - الموافق ٢٨ تموز (يوليو) ١٩٨١ - السنة ٢١ العدد ٦٣٦٤
AL - RAI AL - AAM - TUESDAY 28 JUL. 1981 - 21th YEAR NO 6364

السعودية لا تؤيد عقد قمة طارئة ولبنان يستطيع الانظر الى نوفمبر

بيروت - «الرأي العام» : استبعدت مصادر عربية مطلع ان عقد القمة العربية التي دعا اليها لبنان رسميا بصفة عاجلة في وقت قريب ، لان الاجواء العربية لاتشجع على عقدتها ، وأنه ربما اضطر لبنان الى تجديد دعوته على ان يتم ادراج قضية الجنوب اللبناني والمشرقية في جدول أعمال القمة العربية التي تعقد في شهر نوفمبر المقبل .

وقالت هذه المصادر ان الاتصالات التي اجراها الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي حتى الان أكدت استحالة ايجاده على موافقة جميع الدول العربية على اجتماع القمة ، خصوصا وأن البحث في قضية الجنوب اللبناني والشرقية الاستراتيجية العربية يرتبط ارتباطا وثيقا بازمنة الشرق الاوسط والتطورات على الساحة العربية والدولية .

واشارت المصادر الى انه من المفعل الترتيب في بحث هذه المواضيع ربما توضح ملامح الموقف الأمريكي السدي مستخدمة ادارة الرئيس ريفان من ازمة الشرق الاوسط ، وتنبؤوا بالواقف الاوربية ، وبالتالي تكون الاجواء العربية قد تهيأت لعمل مشترك قابل للتشجيع العملي .

وقد أبدت المملكة العربية السعودية معارضاها اسمي لانعقاد القمة العربية الطارئة مادام متصدرا قضية الاجواء العربية ميسرا بشكل يؤكد نجاحها ، لان المؤتمر ليس غاية ، بل ما ينتج عنه هو المجد .

اسرائيل تعتبر الضفة والقطاع ضمن اتفاق وقف إطلاق النار

تصاعد الاصوات بعدم جدوى القوة العسكرية ضد المنظمة
بعد اجتماع بريتان : حبيب : الموقف لا يزال هشاً وسعود للمنطقة

واشنطن - كونا - صرح قليب حبيب المبعوث الخاص للرئيس رونالد ريغان في الشرق الاوسط في المنطقة لا يزال هشاً وسعود للمنطقة يتعين على الاطراف ان تتوخى الحذر الشديد .

واشار حبيب امام الصحفيين بعد ان اطلع الرئيس ريغان على نتائج مهمته الى ان المبعوثات العسكرية قد توقفت وكذلك المذابح التاجية عنها وقال ان ما تم هو الشرط الاساسي لتحقيق تقدم في المستقبل في عملية اقرار حبيب من جهة اخرى ان جميع الاطراف قد ايدت وقف إطلاق النار .

وذكر حبيب من جهة اخرى ان جميع الاطراف قد ايدت وقف إطلاق النار . وذكر حبيب من جهة اخرى انه سيتم بالتطبيع الى الشرق الاوسط .

بيد انه لم يحدد مع ذلك موعدا لأي مهمة جديدة محتملة .

ورفض مبعوث الرئيس الأمريكي الاجابة على اي سؤال يتعلق باحتلال الغاء الحظر على تسليم الطائرات القاذفة المقاتلة العشر من طراز اف - ١٦ الى اسرائيل .

واشار حبيب الى ان ذلك ليس من اختصاصه مباشرة .

وذكر لاري سبيك المتحدث باسم البيت الابيض بعد ذلك ان مسألة احتمال الغاء الحظر لا تزال قيد الدراسة .

(البقية على ص ١٩)

التحالف الكتائبي ليس مرتاحاً لنتائج اجتماعات لجنة المتابعة

بيروت - «الرأي العام» : أعلن رئيس وزراء لبنان شفيق الوزان أنه سيبدأ هذا الاسبوع بمعالجة المسألة الامنية ويواصل ام تقاطع من نشاط واتصالات كانت جارية قبل أحداث الجنوب الاخيرة من اجل فتح ممرات العبور بين شطري العاصمة بيروت ، وعلى الاخص عند محور السويدي .

وقد عقد السيد الوزان اجتماعا مع كل من المبعوث سامي الخطيب قائد قوات الردع واللواء احمد الحاج قائد قوى الامن اللبنانية وبحث معهم الخطوات المقترحة لتنفيذها لتثبيت الامن في العاصمة .

وقال مصدر مطلع انه يجب ترميد خطوط التماس واساعة الممرات من الهدوء والاطمئنان في النفوس خلال هذه الفترة مع ترميم قطع التماس مع اسرائيل على لسان الوزان في اجواء مثالية من جميع النواحي .

وعلم ان الرئيس اللبناني الياس الوزان ورئيس المجلس النيابي السيد كامل الاعدر وسفيرا المملكة العربية السعودية وسفيرا مصر والامارات والبحرين في بيروت ، وانشاؤات من سائر الاطراف فيما يتعلق بالمسائل الامنية او بوضع اتفاقا بحيث يتم تدليل جميع العقبات قبل موعد الاجتماع المقبل للجنة المتابعة العربية المقرر يوم ٣ سبتمبر .

هذا واستمرح رئيس مجلس امس مع مندوب لبنان في الامم المتحدة السيد فنان التوضيح اخصر التطورات السياسية في ضوء نتائج اعمال لجنة المتابعة .

واشنطن - «الرأي العام» : ومن جهة ثانية فقد انتقدت اذاعة الكتائب نتائج اعمال لجنة المتابعة ووصفتها بأنها لا تتعدى التوضيح

الملك خالد يستقبل الرئيس الباكستاني

الرياض - أ ف ب - استقبل الملك خالد ملك المملكة العربية السعودية مساء امس الاثنين في مكة الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق الذي يقوم بزيارة خاصة للمملكة العربية السعودية .

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان الأمير فهد ولي عهد المملكة العربية السعودية والأمير سعود الفيصل وزير الخارجية والأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع وكذلك وزير الداخلية الباكستاني قد حضروا الاجتماع .

عرفات يحتج على طلعات الطيران الاسرائيلي

واشنطن لا تعتبرها انتهاكا لوقف النار والجبهة الشعبية تواصل قصف الشريط الحدودي

بيروت - كونا - الوكالات - احتج رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بشدة امس الى الامم المتحدة بسبب قيام طائرات عربية اسرائيلية بطلعات استكشافية فوق الاراضي اللبنانية ودخول قطع من البحرية الاسرائيلية المياه الإقليمية اللبنانية .

واحد دور السينما في وسط طهران ما اسفر عن مصرع خمسة من المدنيين الايرانيين .

واضافت الوكالة الايرانية لحقة ان دار السينما كانت خالية لحقة الانفجار الذي وقع في الساعة الثامنة مساء بالوقت المحلي ، وأكدت الوكالة ان انفجار كان شديدا حتى ان اطراف بعض المارة الذين قتلوا قد تضررت في دائرة نظرها عدة مئات من المارة .

شركة كارلتون الضد قية
الكويت - ديت

فندق كارلتون الكويت
وسط المركز التجاري وملقى رجال الاعمال والصناعيين العالميين كارلتون بأفانته الفخمة الجديدة وديكوراته المنع وبريد المركزي وخدمته الممتازة

الهجر تلفون ٤٣٣١٧١

فندق كارلتون تاور / دبي
تعتبر أكثر الفنادق استقرارا بين فنادق «دو لوكس» في دبي • تكيف مركزي • ٢ سويت «رويال» و ١٨ سويت عادي • مطبخ اوروبي وشرقي • تسهيلات للمؤتمرات والمأدب والاحتفالات • ادارة لبنانية • بركة سباحة خاصة بالفندق • الكاسكاد • المطعم الرئيسي • «لو غرونيير» • «ديسكو كلوب» • «لامارغريت» • كوفي شوب • «تاتوفلي» • قاعة كوكتيل • «النخيل» • البار الرئيسي

(دبي) للجزيرة ٢٢٧١١١ - تلف ٤٣٣٢٨ و ٤٦٩١٠ كارلتون

الاستبيان
المعارضة تشكّل جبهة لا سقاط النظام
وباهونار يؤلف الحكومة الجديدة

طهران - وكالات - أعلن وزير الداخلية الإيراني آية الله صاوي كانى الليلة الماضية رسميا ان محمد علي رجائي رئيس الحكومة الإيرانية فاز في انتخابات الرئاسة الإيرانية بنسبة ٨٨ بالمائة من الاصوات وحصل على أكثر من ١٨ مليون صوتا .

والنسبة لمخاضيه وهم عباس شيباني وعلي أكبر باقرزاي واصغر اولادي فقد حصلوا على النسب التالية على التوالي : ٣٩ بالمائة ، ٣٧ بالمائة ، ٢٤ بالمائة .

وذكر انه من غير المرجح ان يؤدي رجائي اليهجين القانونية كرئيس جديد لايران خلفا لبني صدر قبل يوم السبت او الاحد المقبلين .

وفي غضون ذلك ذكرت صحف طهران امس انه من المتوقع ان يتولى محمد جواد باهونار سكرتير عام حزب الجمهورية الاسلامية رئاسة الحكومة

السراويل القمصان
نقوش المياه والرشح شيراز
كفالة بكية من مشرقات
مركز السراويل والقمصان
٤٣٠٨٢٣/٤٣٨٨٧٧

تأييد حكم محكمة الجنايات بإعدام المتهمين بخرطف الطفلة

محكمة الاستئناف

عاشوا في الأرض فسادا فانهم يكونون غير جديدين بالرافة وذلك في دين الله والقانون - بل أنهم يستحقون العقاب العادل عقوبة القصاص -

قال تعالى - « ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب » - منهم فئة فاسدة باقية قاسية هم أعداء الطفولة البريئة ، هم أعداء الحياة ،

ومن الرحمة بالمجتمع وردعا لمن تسول له نفسه أن ينالوا جزءا من المال الحرام بانزلال عقوبة الإعدام بحقهم وبالتالي تأييد الحكم المستأنف في ذلك القضاء بالاعدام بما استند اليه « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفذوا من الأرض » ذلك لهم جزاء في الدنيا - ولهم في الآخرة عذاب عظيم - « وقال تعالى « ومن قتل نفسا بغير نفس أو فسادا في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا » وقال تعالى « ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا فلا يسرف في القتل إنه كان منصورا » صدق الله العظيم - وهؤلاء في نظر الشريعة قد قارفوا جريمتين كبيرتين هما القتل والافساد في الأرض -

فباعتبارهم الجناة من حدين حد القصاص من جهة القتل - وحد الرحمة من جهة الافساد في الأرض - والحياة من جهة العقوبة فيه إلى الأعدام - ويعتبر الإمام مالك رضي الله عنه من أتقى مع آخر على ارتكاب جريمة وحضر أثناء ارتكابها مباشرة لا شريكا متسببا ولو أنه لم يباشر الجريمة ولم يباشر إذا كان بحيث لم يباشر غيره بأمرها - انظر كتاب شرح الزرقاني ج ٨ ص ١٠ - وكتاب مواهب الجليل ج ٦ ص ٢٤٢ ومعنى مباشر أي أنه أخذ حكم القاتل الأصلي ويتوقع عليه العقوبة كالفعل الأصلي ويقام عليه الحد كحد القصاص كما يقام على الفاعل الأصلي -

وترى المحكمة من جانب آخر بعد تأييد الحكم المستأنف فيما قضى به من اعدام المتهمين أن تسدل في منطق الحكم بعض طرق التذلل إذ أن أمرها منوط لجهة تنفيذ ال - أعمالا لنص المادة ٢١٧ اجر - ومحاكمات جزائية -

لهذه الاسباب :

حكمت المحكمة بقبول استئناف كل من المتهمين كشكا في الموضوع برفعه وتأييد الحكم المستأنف والقضاء بأعدام المتهمين - وفردت للاستاذ محمد النصر الله المحامي المتدرب عن المتهم الثالث - مبلغ مائتي دينار مقابل ألعاب الحماية -

جسب المتهم بجلسة ١٩٨١/٧/٢١ - أن المتهم قد ذكر هذا الاعتراض وردده فيها أكثر من مرة ما بعد دليلا مستقلا ببراه من كل عيب أو شائبة وترتجأ إليه المحكمة فضلا عن ان اصابته بالمرض لم يبق عليها دليل من الأوراق يؤيد حصولها من جرائل الشرطة -

وكذلك بالنسبة للمتهم الثاني فإن الدفع ببطان اعتراجه لوقوع اكرامه عليه بالضرب دفع طرحه المحكمة ذلك ان التائب من الذنوب ومن اعتراف المتهم في النيابة انه انما ضرب حين لم يرشد عن مكان دفن الجثتين -

خطورة الاتهام

كما ان الطبيب الشرعي ذكر ما يفيد ان اصابة المتهم ليست من النوع الذي يتأذى منه الكراه بالنسبة لخطورة الاتهام الموجة إلى المتهم وذلك على فرض الاعتداء عليه أثناء التحقيق معه في الشرطة وهذا ما لم يبق عليه دليل يؤيد في الأوراق كما ان المتهم من جانب آخر تأكيدها

لاعتراجه فقد قام بالارشاد عن مكان الخيمة الصحيح التي اقام فيها المتهمين يارسون فيها جرائمهم فقد ضيع المتهم الاول أثناء الارشاد عند فتلهم المتهم الثاني وحده

مكانها الصحيح فوافقه المتهم الاول التحقيق معه في الشرطة وهذا ما لم يبق عليه وعلى المتهم الثالث وكذلك اعتراف المتهم الثالث على المتهمين الاول والثاني بعد ضبطه واستجوابه أمام محكمة - الجنابات من ان كلا من المتهم الاول والثاني قد قاما بارتكاب الحادث مع المتهم الثالث بخلاف الذنب الذي ثبت بيقين كما يتضح من الأوراق والتحقيقات ان المتهم الثالث حميد حسن علي الجبوري هو خالد الذيب بعينه ونفسه وعلى النحو الذي سرده الحكم المستأنف وانتهى إليه بالبنية القاطعة والدولة الجازية والبراهين الساطعة وتتخذ هذه المحكمة الاسباب التي ساقها الحكم المستأنف دليلا لهذا القصور الجازم واعتبرها اسبابا لها - كما تهج هذه المحكمة ما تهجته محكمة اول درجة وما انتهت اليه من جانب الواقع والقانون لاسباب التي ذكرها الحكم المستأنف وتأخذ بها هذه المحكمة وتقرها وتعتنقها - وحيث انه وقد انتهت المحكمة إلى ثبوت ارتكاب المتهمين الثلاثة لانفعال المسؤولية اليهم على النحو الذي انتهى اليه الحكم المستأنف وخلص اليه فإنه يمتنع تأييده - اما من جانب العقاب فإنه لا كان المتهمون قد ارتكبوا جرائمهم البشعة وقد

كل واحد منهما ، وبعد ذلك قام المتهمون بوضع كل من جثتي المجني عليهما داخل كيس - جوال - او خيش - انما سلفا واخذها المتهم الثالث إلى مكان ناء لا يعرفه زملاءه ، فادخلها فيها بالقوة واطلق المتهم الثالث للسيارة فلما ذهبوا إلى وكدهم في الصحراء وانفردوا بالمشي البرية اخذوا يتناوبون الاعتداء عليها بالقوة والاكرام وظلوا على ذلك اياما حتى اخذت الضحية المسكينة تدوي وتتسرف دون ان تستطيع منهم فكاكا او مفرا بعد ان احاطوا بها كالوحوش المفترسة يتناوبون اغتصابها وخربلتها خشيته قرارها ولما قصوا منها وطهرهم الدنيء وباتت مشرفة على الهلاك لا تلبس شواشيهم الشاذة الفاجرة فكروا في ان ينقضوا على ضحية اخرى يخطفونها ويارسون معها شذوذهم القذر واد لم يتيسر للمتهم الثالث العثور على طفلة اجنبية فقد وقع اختياره على المجني عليها المسكينة حنان عمر عبدالرحمن عمر والتي في حوالي السادسة من العمر وذهب لقتلهم مساء يوم ١٩٨١/٧/٢٩ عنقه خيطا ايضا مستغلين سيارة المتهم الثالث المازدا الزرقاء ، بعد ان اوثقوا ضحيتهما الاولى وربطوها في عمود الخيمة التي يارسون جرائمهم التكرار فيها توجهوا إلى مكان تواجد المجني عليها حنان حيث كانت ترتج وتلبس مع اختها الصغيرة سلوى دون ان يدور في ذهنها ان في هذه الدنيا ذناب بشرية يتربصون بها في القرب العاجل حيث فوجئت بتقدم المتهمين الاول والثاني نحوها وتاداهما الثاني فلما اتجهت ببرادة الطفولة نحوه امسك بها عنوة وكملها فاحملا عنوة يساعده المتهم الاول إلى السيارة التي فيها الثالث وانطلق المتهمون بصيدهم البريء إلى وكدهم حيث مارسوا معها الوقاع بالقوة والاكرام دون ان يؤثر فيهم صرخاتها ولا الدماء التي تنزف منها واخذوا يتناوبون الاعتداء على المجني عليهما حتى اشرقتا على الهلاك واضمحلتا لا تشيعان لهن رغبة ، ففكروا في وسيلة للتخلص منهما واقترح المتهمان الاولان تركهما في مكان مهجور غير ان كبرهم الثالث اقترح قتلها خشيته ان يستدل عليهما عن طريقهما ولاقي هذا الاقتراح قسولا وهو لدى المتهمين الاول والثاني لما تطوى عليه نفس كل منهما من شر فوافقا على ذلك الذنب العظيم الا وهو اركان الروح ونابا بالمتهم الثالث يقوم بتنفيذ تم قام هذا المتهم بهذه الجريمة الشنعاء فامتدت يده نحو عيني الطفلة فاطمة بكنتا يديه على رقبته كل من المجني عليهما الضحيتين الرقيتين الواحدة تلو الاخرى فأقاما قتلها حتى فاضت روحاهما إلى بارئها دون ذنب جنة

أخراج الجثتين

ثم ان المتهم الثالث فيما بعد قام باخراج الجثتين اللتين كان قد دفن أحدهما في الرقيسي خلف مدينة الحجاج والثانية في مكان مهجور في منطقة القروانية وعبد إلى اوراقها بلبس معالمة الجريسة ، ثم ابلغ الشرطة عن اكتشاف هاتين الجثتين المخروقتين -

وحيث ان الواقعة على هذا النحو قد ثبتت المحكمة صحتها بيقين كما رجع في صحتها مقارنة المتهمين لها من الادلة المستفيضة التي أوردها المحكمة وتضيف اليها دسما لها ،

وردا على دفاع المتهمين وذلك على النحو الآتي : فبالنسبة لما اشار به الدفاع عن المتهم الاول الذي قدمه أمام محكمة اول درجة بجلسته ٨/٥/٤ من ان المتهم الاول مصاب بحالة عقلية تمنعه من الدفاع عن نفسه مما يفاده ان المتهم كان مصابا بحالة عقلية وقت ارتكاب الحادث يجعله غير مسؤول عنه فإن هذا الدفع مردود عليه بأنه إضافة إلى ملاحظته محكمة اول درجة وهذه المحكمة من ان تصرفاته طبعية كذلك كان سلوكه واجابته أثناء التحقيق معه في النيابة لا تنم

عن اصابته بحالة جنون تجعله غير مسؤول عن افعاله فضلا عن اقاربه قد قطعوا انه لم يشك من سريره عقلي فيكون القرض من ابداء هذا الدفع هو اطلالة امد المحاكمة وبالتالي فلا تلتفت اليه المحكمة -

لا اكرام عند الاعتراف

وأما الدفع الذي ذكره الدفاع عن هذا المتهم بخصوص ان اعتراجه كان نتيجة اكرامه عليه من رجال الشرطة لوجود اصابات به مما يعد اعترافا باطلا - فقد رد عليه الحكم المستأنف ردا سافها سليما معتنقه هذه المحكمة وتأخذ به وتضيف اليه انه لا كان التائب من الاطلاع على تحقيق النيابة العامة ومضمر مد

منزلهما فاسرع الذنب المتوحش المتهم الثالث وانقضى عليها كائنقضاء الحيوان على فريسته خائفا اياها وحملها عنوة بعد ان كم فاهها يده وبمساعدة المتهم الاول وهربا بها نحو السيارة التي كانت في انتظارها فادخلها فيها بالقوة واطلق المتهم الثالث للسيارة فلما ذهبوا إلى وكدهم في الصحراء وانفردوا بالمشي البرية اخذوا يتناوبون الاعتداء عليها بالقوة والاكرام وظلوا على ذلك اياما حتى اخذت الضحية المسكينة تدوي وتتسرف دون ان تستطيع منهم فكاكا او مفرا بعد ان احاطوا بها كالوحوش المفترسة يتناوبون اغتصابها وخربلتها خشيته قرارها ولما قصوا منها وطهرهم الدنيء وباتت مشرفة على الهلاك لا تلبس شواشيهم الشاذة الفاجرة فكروا في ان ينقضوا على ضحية اخرى يخطفونها ويارسون معها شذوذهم القذر واد لم يتيسر للمتهم الثالث العثور على طفلة اجنبية فقد وقع اختياره على المجني عليها المسكينة حنان عمر عبدالرحمن عمر والتي في حوالي السادسة من العمر وذهب لقتلهم مساء يوم ١٩٨١/٧/٢٩ عنقه خيطا ايضا مستغلين سيارة المتهم الثالث المازدا الزرقاء ، بعد ان اوثقوا ضحيتهما الاولى وربطوها في عمود الخيمة التي يارسون جرائمهم التكرار فيها توجهوا إلى مكان تواجد المجني عليها حنان حيث كانت ترتج وتلبس مع اختها الصغيرة سلوى دون ان يدور في ذهنها ان في هذه الدنيا ذناب بشرية يتربصون بها في القرب العاجل حيث فوجئت بتقدم المتهمين الاول والثاني نحوها وتاداهما الثاني فلما اتجهت ببرادة الطفولة نحوه امسك بها عنوة وكملها فاحملا عنوة يساعده المتهم الاول إلى السيارة التي فيها الثالث وانطلق المتهمون بصيدهم البريء إلى وكدهم حيث مارسوا معها الوقاع بالقوة والاكرام دون ان يؤثر فيهم صرخاتها ولا الدماء التي تنزف منها واخذوا يتناوبون الاعتداء على المجني عليهما حتى اشرقتا على الهلاك واضمحلتا لا تشيعان لهن رغبة ، ففكروا في وسيلة للتخلص منهما واقترح المتهمان الاولان تركهما في مكان مهجور غير ان كبرهم الثالث اقترح قتلها خشيته ان يستدل عليهما عن طريقهما ولاقي هذا الاقتراح قسولا وهو لدى المتهمين الاول والثاني لما تطوى عليه نفس كل منهما من شر فوافقا على ذلك الذنب العظيم الا وهو اركان الروح ونابا بالمتهم الثالث يقوم بتنفيذ تم قام هذا المتهم بهذه الجريمة الشنعاء فامتدت يده نحو عيني الطفلة فاطمة بكنتا يديه على رقبته كل من المجني عليهما الضحيتين الرقيتين الواحدة تلو الاخرى فأقاما قتلها حتى فاضت روحاهما إلى بارئها دون ذنب جنة

طلب الحاضر مع المتهم الاول احواله إلى الطبيب الشرعي لفحص قواه العقلية -

وواقعة الدعوى كما بينها الحكم المستأنف واستخلاصا من الأوراق تتحصل في ان المتهمين الثلاثة وهم زمرة من الاشرار المتخرفين الشاذين ومن بطانة السود المتخدين بالاراضي الذين لا يردعهم عن القبي والفسوق وازع من دين او ضمير او خلق جمع بينهم فساد الطبع وانحلال الخلق ففسدت قلوبهم ففهم كالعجزة اواشد قسوة وان من العجزة لما يشجر منه الانهار وان منها لا يهبط من خشية الله فلقد عمت افعالهم الا من الفحشاء والاثم وظلمت بشارتهم الا عن طريق الجريمة وغواية الشيطان هذا الذي قال لانسان اكفر فلما كفر قال اني بريء منك اني اخاف الله رب العالمين -

هؤلاء الشرذمة أعداء الحياة أعداء الإنسانية أعداء الطفولة البريئة هؤلاء اتفقت كلمتهم اثر اقتراح من كبرهم المتهم الثالث الذي شجعهم على الشر والمعدوان هذا المتهم الثالث الذنب المفترس اتفقت كلمتهم معه على ان يقوموا بالقوة بخرطف بنات صغرات بريئات في عمر الزهور التي لا تتفتح عن اكمامها او كالبزاعم الصغرة المقلية على الحياة او كالصائير التي تتساقط للرب والتفريد وحيث لا تتجاوز سلها السابعة وذلك بقصد مواقعتها وهتك عرضها وحتى لا يتضح امرهم تخيروا ضحاياهم من بين الاجنيات غير المعريبات كلها امكن ذلك حتى لا يتكهن من معرفة لهجتهن وماقد يدور بينهم من احاديث قد تشفي لهم سبرا او تكشف اقنعتهم وقد اعدوا لذلك عدتهم واقاموا خيمة احضرها لهم المتهم الثالث « الذنب » الخبيث وذلك في مكان ناء في الصحراء بعيدا عن العمران في منطقة صحراء ، وتزودوا بما قد يحتاجون اليه من مأكول ومشرب وتركوا كبرهم في الاجرام وهو الثالث - « الذنب » المفترس الضحية ففي مساء يوم ١٩٨١/٧/٢٥ توجهوا بارشاد هذا الاخر مستغلين سيارة له زرقاء اللون من ذات الباب الواحد إلى ناحية خيطان الجديدة حيث اوقفوا السيارة وسط سيارت اخرى تقف على جانب الطريق وبارحوا المتهمان الاول والثالث وبقي الثاني قرب السيارة ليومهم بأنه يقوم بتنظيف زجاجها حتى لا يلفت اليه الانظار وأشار المتهم الثالث « الذنب » إلى الضحية الوديمة المجني عليها الاولى شاهين اكبر خان علم التي كانت تقف أمام منزلها غائلة عما ينتظرها من مبرم تقشع من هولها ابداً وحاول المتهم الاول ان يذعها ويتقرب اليها بالعيلة ليوقعها بالفخ لكنهما اجفلت منه وانزوت عنه وحاولت ان تلوذ إلى

وبالجلسة انكر كل منهم المتهم المستند اليه وقرر المتهم الاول والثاني ان الاعترافات المنسوبة الي كل منهما انما صدرت منه نتيجة الاعتداء عليه بالضرب وتذبيبه من قبل رجال المباحث كما وانه استنكر على كتابة الاقرار المعزى اليه والمقدم ضمن أوراق الدعوى ، كما

سلطان ابوطيان استعنت خلالها إلى مراجعات محامي الدفاع عن المتهمين كما اعادت سماع أقوال المتهمين الذين اصرروا على انكارهم لجميع التهم المستند اليهم ، وقد جاء في حشيات الحكم ان المتهمين الثلاثة طعنوا على قضاء محكمة اول درجة بالاستئناف المائل

أيدت محكمة الاستئناف العليا حكم محكمة الجنايات باعدام المتهمين في قضية خطف الطفلة حنان وشاهين وهم راضي حميد شلاش وخالد عبداللطيف الوادي وحامد حسن علي الحجوري - وكانت المحكمة قد عقدت جلسات سابقة برئاسة المستشار احمد

الآن مُعبأ طازجاً في علبته الجديدة
الوكيل العام: شركة سُعود العوجان وأخواته
ص.ب ٢٩ الصفاء - الكويت - تليفون: ٤٣٢٦٠٩ - ٤٣٢١٠٥ - ٤١٥٨٣١

الأشارة والمتعة مع أجهزة فيديو وكاميرات وتلفزيونات هيتاشي

تحقق بنفسك من ذلك وتمتع بالألوان بنظامي بال وسيكام وانظمة بال وسيكام وأن. تي. أس. سي. هيتاشي تضع في متناول يدك الجودة والكفاءة حتى في أجهزة الفيديو المصغرة الحجم.

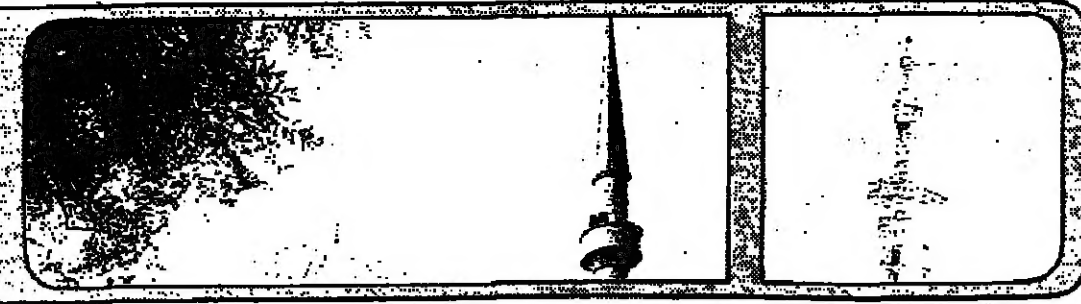
ملاحظة: كافة قطع الغيار لأجهزة الفيديو والكاميرات متوفرة.

هيتاشي

الوكلاء الوحيدون:

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده

الكويت : شارع فيصله السالك - شيفروليه - ١٢٢٩٩٠ - ١٢٢٩٩١



● محاضرات

مسجد ضاحية الصابحية
مسجد ابن القيم بالروضة
مسجد ضاحية القادسية
مسجد راشد العبان بكيغان

● تلاوة

مسجد ضاحية القادسية
مسجد عبدالله الصلحان بالنقرة

ندوة وافتطار في لقاء ديني

اجتماعي بمركز شباب الفيحاء

اشترك النشاط الاجتماعي ونشاط التربية الاسلامية في ندوة دينية اجتماعية تم على مائدة الافطار التي اقامها مركز شباب الفيحاء . حضرها كل من السادة غازي غانم رئيس قسم مراكز الشباب والسيد نومان خليفة رئيس قسم التوجيه والمتابعة والسيد جواد النجدي رئيس قسم حمايات السياحة والخدمات وحضرها مشرف المركز والمشرعون القاطنون بالنشطة ومدربو النشاط الرياضي بالإضافة الى عدد كبير من الاعضاء .

واقامت الندوة بمناسبة شهر رمضان المبارك وفي رحابه التقى الاعضاء بالمسؤولين حيث تبذلت الاراء من اجل تحقيق اهداف المركز دينيا واجتماعيا وقنيا وادبيا ، وعليا وعمليا - ترويحيا وترفيها والوصول الى الغرض المطلوب منها .

المتحف العلمي

في عيد الفطر
اعلن المتحف العلمي انه
يفتح ابوابه لاستقبال
الجمهور خلال عيد الفطر
السعيد ثاني وثالث ايام
العيد من الساعة
الخامسة ولغاية الثامنة
مساء .

تكليف ٤ موظفين
بالتربية للقيام بأعمال
زملائهم

اصدرت وزارة التربية عدة قرارات تقضي تكليف عدد من الموظفين بأعمال زملائهم لتباسبهم بالاجازة وذلك وفق ما يلي : سوسن حسين ابو الذهب الموجهة الفنية الاولى للتربية الموسيقية بالمرحلة المتوسطة ، تقوم بأعمالها السيدة نور الهدى محمد علي بركات الموجهة بالمرحلة المتوسطة .

● عبدالعزيز خالد الفرج الموجه الفني العام للتربية الموسيقية يقوم بأعماله موزون محمد الموزون الموجه الفني للتربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية .

● فادية شحاتة عثمان الموجهة الفنية الاولى للتربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية بنات ، تقوم بأعمالها السيدة انتصار محمد ابراهيم الموجهة بالمرحلة الابتدائية .

● عبدالطيم محمد الهشوتي الموجه الفني الاول للتربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية يقوم بعمله جلال صالح عبد الوجه الفني للتربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية .

تعديل مادة في قرار

تشكيل المجالس الطبية
عدل قرار صدر في وزارة الصحة ، نص المادة الثانية من القرار رقم ٨١/١٠٧ بإنشاء مجالس الاقسام الطبية والمجلس الاستشاري الطبي على النحو التالي :

« تشكل مجالس الاقسام الطبية لكل فرع من الفروع المشار اليها في المادة السابقة من رؤساء الاقسام المعنية بالمستشفيات وبعض رؤساء الوحدات وممثلي الادارات المعنية ، بهدف التنسيق بينها وبين هذه المجالس ، ويصدر بتشكيل هؤلاء الاعضاء قرار من الوزير بناء على ترشيح وكيل الوزارة » .

● أجريت عملية جراحية للطفل محمد نجمل السيد سعيد الخطيب نائب مدير شركة التأمين العربية . وقد اشرف على العملية الطاسي البارح الدكتور محمد علي عيسى الطبيب الاختصاصي في مستشفى ابن سينا . ويهذه المناسبة يشكر السيد سعيد الدكتور محمد والممرضين والممرضات على جهودهم ورعايتهم وعنايتهم بنجله محمد .

● الزميل عبدالمجيد ايوب مراسل وكالة الأنباء القطرية بالكويت يقادر البلاد برفقة العائلة غدا الى القاهرة للراحة والاستجمام ، وقد اقيمت لابي علي عدة مآدب تكريمية وداعية بالسلامة .

● يقادر البلاد السيد حيدر الرشيد أمين سر محكمة التمييز وعقيلته السيدة نادية علي رضا في رحلة استجمامية الى تركيا واليونان وبلغاريا وقد وعدت الاصدقاء بالهدايا .

مركز الحملة يقوم بأول حملة اعلانية من نوعها



يقوم مركز الحملة للاغذية في منطقة الشرق - شارع خالد بن الوليد - مقابل مخفر الشرق بنشاط اعلاني وهو عبارة عن توزيع هدايا مجانية على المشتريات التي يقوم بها المستهلك خلال شهر رمضان والعيد المبارك .

هذا وقام مركز الحملة للاغذية بتغطية هذا النشاط في الصحف المحلية من خلال اول حملة اعلانية من نوعها في الكويت ، حيث يوفر المركز للمستهلك شراء سلعتين بسعر سلعة واحدة وثلاث سلع بسعر سلعتين وأربع سلع بسعر ثلاث وهكذا .

هذا وتعتبر جميع السلع المعروضة من السلع الرمضانية التي يحتاجها المستهلك خلال شهر رمضان بالإضافة الى الف صف من السلع الاخرى



جانب من النشاط الزراعي بمراكز الشباب



النشاط الزراعي بمراكز الشباب

ضمن الخطة العامة بمراكز الشباب يهدف النشاط الزراعي الى جانب الانشطة الاخرى الى تنمية المهارات واستغلال الطاقات ضمن برنامج عملي لبناء الانسان الكويتي الحديث بكل ماحوله والممارس لكل هواية ، الا ان النشاط الزراعي بمراكز الشباب يلعب دورا اقتصاديا هاما في حياتنا اليومية يضع امام الاعضاء تعريفا كاملا

ندوة رمضانية بمركز شباب
الجهراء عن الصوم والصحة

ضمن الندوات الرمضانية اقيم بمركز شباب الجهراء ندوة عن (الصوم والصحة) والاسس السليمة والصحية لتربية الشباب وارشادهم الى الطرق التي يجب اتباعها في هذه الفترة الحرجة من عمر الشباب .

حاضر في الندوة الدكتور مصطفى اسماعيل الحايقي بمستشفى الجهراء . وحضر الندوة مشرف عام المركز ومشرفو الانشطة وعدد كبير من اهالي المنطقة .



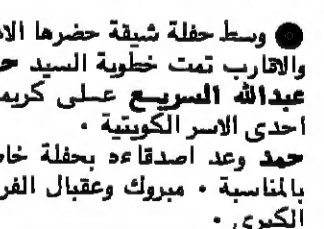
● عبدالفتاح احمد عبدالرزاق ، اقام مائدة افطار في فندق شيراتون على شرف محمد سعد العشري بمناسبة زفافه ، حضرها ليف من الاهل والاصدقاء .



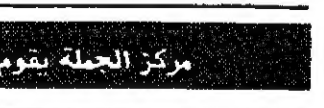
● السيد حربي يونس الموظف في وزارة الاشغال - ادارة الزراعة - يقادر الى القاهرة لقضاء اجازة العيد بين الاهل والاصدقاء ، حربي وعد الزملاء بالهدايا ، بالسلامة .



● سامي اسماعيل السيد عاد الى البلاد بعد ان حصل على بكالوريوس في الاقتصاد بدرجة جيد جدا مع مرتبة الشرف من جامعة اسكس في بريطانيا . مبروك وبها .



● وسط حفلة شيقة حضرها الاهل والاهارب تمت خطوبة السيد محمد عبدالله السريغ على كريمة احدى الاسر الكويتية .



● محمد وعد اصدقاءه بحفلة خاصة بالمناسبة . مبروك وعقيل الفرحة الكبرى .



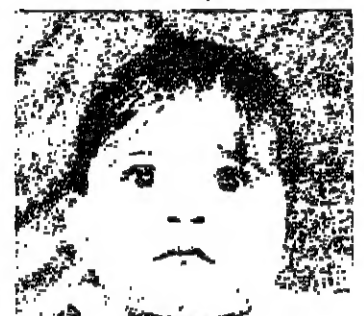
● هاني مصطفى اناهم له والده حفل بعيد ميلاده ، عقبال مائة سنة .



● الطفلة مريم عيسى الشطي اطلقت الشمعة الثالثة من عمرها وسط حفلة حضرها اربابها الصغار ، عقبال المائة عام .



● محمود الم طراوي من اسرة الخطوط الكويتية ، اقام حفلا لكرميته ضحي بمناسبة عيد ميلاده ، حضره ليف من الاهل والاصدقاء .

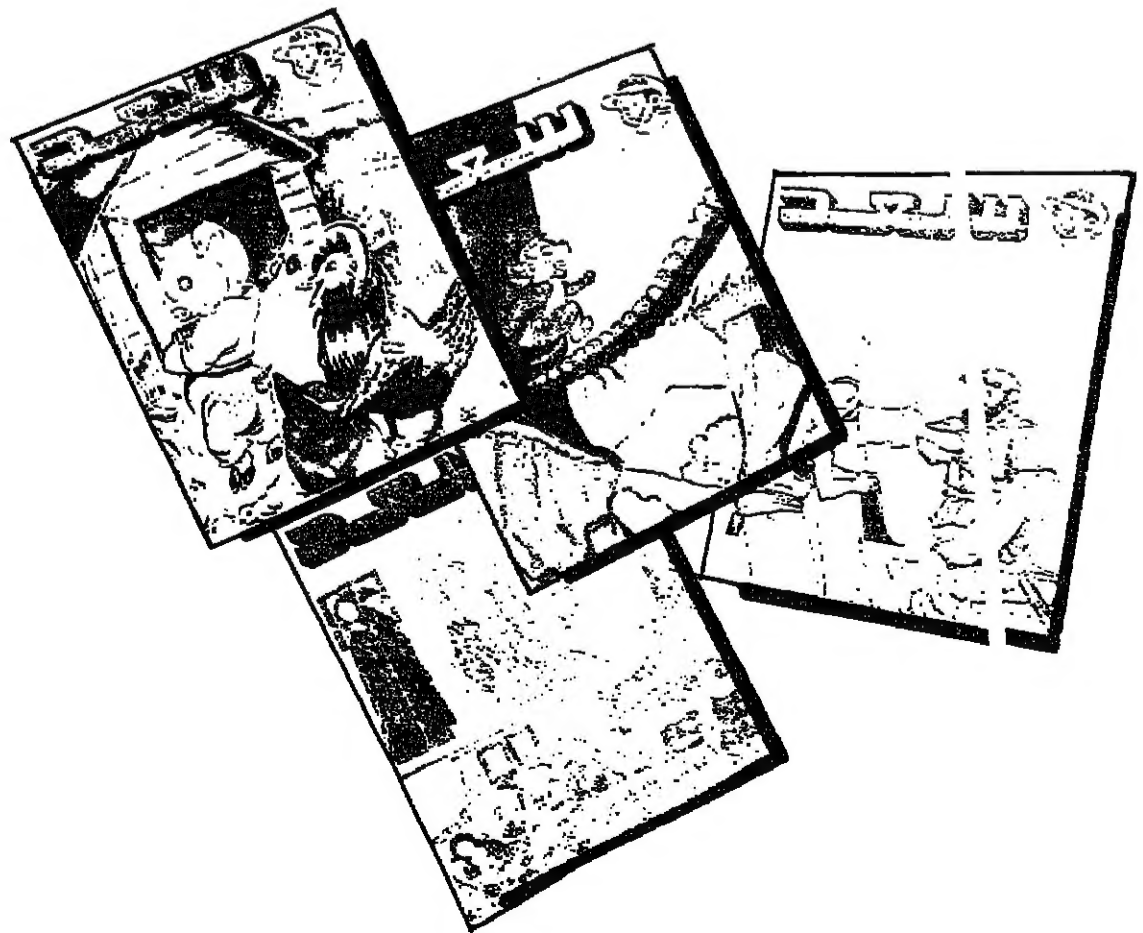


● الطفلة هدى جمال اطلقت لها الشمعة الاولى من عمرها الحبيب مبروك وعقبال المائة عام .



سليمان

مجلة لطفل الأولى



مَطْوَرَةٌ دائِماً في تَبَوُّبِهَا وَتَحْرِيرِهَا وَافْرَاجِهَا وَقَصْرِهَا

التوزيع والاشتراكات

تلفون مباشر ٨١٧١١٧

٨١٣١٣٣/٦



كارلتون
شارع فهد السليمان ٤٢٣١٧١
مبنى من - بوابين بالسيد من الارض او لخدمة مدينة بالبيت
بالاضافة الى لائحة كارلتون

مركز غسيل وتنظيف السجاد
نقوم بتنظيف السجاد الدور في والعجيب
ونستلم السجاد خلال ٩٤ ساعة
اتصل بنا لنرسل من يسلم السجاد
٥٤٨٣٨٢ / ٩١١٧٧٩ / ٥٢٣٩٠٤
سجادك لخدمة لخدمة

صالون طلال بجمعية لفرانسة
بكرتون - مجلس - صبح - سينتر - بركيرتون ٧٣٥٤٤٤

مفاجأة سارة
لزيائنا الكرام
معرض الفن
معرض فنون لاصلاح الفنون
والفنون - ايريك مركز - ايريك مركز - ايريك مركز
معرض الفن

للبيع
صالون كوافير سيلات بالسالمية بطلع معماري
والاجهزة - يرجى الاتصال بـ ٦٥٥٨١٨
من الساعة ١٠ صباحاً حتى الواحدة ظهراً

معرض الاسمر
يقدم لكم
الحديث وعالم
اللاعبة الرمال
مناسبة موسم
الربيع والصيف
بلاستيك ٣ قطع ٣٠٠٠ دينار
٣ قطع ٣٠٠٠ دينار
٣ قطع ٣٠٠٠ دينار
٣ قطع ٣٠٠٠ دينار
٣ قطع ٣٠٠٠ دينار
٣ قطع ٣٠٠٠ دينار
٣ قطع ٣٠٠٠ دينار
٣ قطع ٣٠٠٠ دينار

اقصد الخياط عدنان
عندنا دائماً الأقمشة والامور من ليل
الجاهزة والبنطالونات - وتخصيص احدث
موديلات البيل
فروع خاص للبرك السفاري والقصائد -
قسم خاص لتخصيص الموديلات للشركات والوزارات
شارع فهد السالم - عمارة الصف - بقعة ١٥ - مقابل الحديقة
العامة ٤٢١٤٥٨

للبيع
سيارة مرسيدس موديل ٧٩ ٤٥٠ SE اللون
اصفر بريقاى بحالة جيدة وشريط الفصوص -
المراجعة تلفون: ٧١٥٠٥٤
للراجار
دور في قبة بالبرموك مكون من خمس غرف ومالين
مع مطبخ وحمامين وبرائة عمدة الراجار ٤٥٠ دك
ومشقة عرفت من صالة مع برائة ومطبخ مجهز الراجار ٢٥٠
ديار والجميع تكيف مركزى ومفروش سجاد وباري ديكور
المراجعة ٧١٢١٦٤ محمد الجليلي

٢٠ دينار فقط
برداية (ستارة) جميلة لمنزلك
من اجمل واحدث النقشات
الاوروبية التي وصلتنا حديثا
لدى: معرض السالمية للبراري
السالمية مقابل طاقى السالمية ٦١٥٣٩٠

شركة البغلي
احمد وعبد الرسول
ترحب
في معارضنا المساحة اهور انواع الاسفنج
بالجملة
الري - شارع الغزالين ص ١٢٢٢
ملاحظة: دوانا من ٨ - ١ ظهراً

مؤسسة حولى للسيارات
بيع - شراء - تأجير
يوجد لدينا سيارات للتأجير - احدث
الموديلات امريكي ياباني عاري واوتوماتيك
المراجعة بـ ٥٤٧٥٧٤

للراجار بساوى
حديقة مسورة مساحتها ١٠٠٠ م مقسومة الى جزئين
كل جزء ٥٠٠ م ويحتوى على حمامين وغرفتين ومطبخ
وحمام وكمرات خاصة به. المراجعة ٦١٠٤٤١ محمد

مطلوب للإيجار
منزل ستة غرف فاخر
لسكن عائلة كويتية
الاتصال صباحاً ٤٤٧٥١٨ من ٢٠٩ صباحاً
ابو صطفى
مساء ٣٨٠٢٦٩ من ١٠٨ مساءً
ابو حسين

محل للبيع
سيارات - موقع ممتاز خمسة ابواب
المراجعة ٨١٣٩٩١
من ٨ الى ٢ ظهراً

اعتمدوا مصبغة غدار الكبرى
الأولى في تنظيف السجاد والمكاتب والمنازل
لا حاجة لنقل السجاد من منازلكم ومكاتبكم
• معدتنا الحديثة تنقل اليكم
• مع استعداد لتنظيف فرش السيارات
حولى شارع تونس - تلفون: ٥١٠٠٤٨

مؤسسة العتمك
تأجير سيارات امريكية مع سائق، تأجير سيارات يابانية امريكية
بدون سائق، باصات مكيفة - بيع واجرة تحت الطلب
تلفون: ٦٤١٢١٦ / ٦٤٤٥٤٥ / ٦٤٢٣٢٦ / ٦٤٩٢٣٠

للبيع
مكتب مكون من ثلاث غرف ومالين - تكيف مركزى
في ليرة الوطنية الطابق الرابع - والمزيد من المعلومات
يرجى الاتصال بـ ٤٢٣٦٠٩ / ٤٢٧٤٢٥ / ٤١٦٦٠٠

مخزن أرابيلا للبحر
وصلتنا
تسليمات كبيرة للاعيار من اجهزة رجلي -
نسائي - ولاري - بناقي بالاضافة الى
اهنية رياضية - الكمية محدودة -
لجزء كبير يرجى الاتصال بـ ٤٢٨٩٠٦ / ٤٢٧٤٢٥ - سودا الامنية
عمارة اللب - ايرانيون - مقابل البنك - لغاري بلووي ونكه - كوت - لوت - لوت

الخشب الأبيض
نعلن عن وصول كميات من
الخشب الأبيض جميع المقاسات
ومن اهور النوعيات العالمية
وذلك بأسعار مناسبة -
الاتصال بـ ٨١٣٢٥١ تكليس ٤٢١٩

شركة البغلي لصناعات الاسفنج
طاهر البغلي
بكم
والفرشاة والخزائن والرياحات العريضة والغريبة
والمفروق
الصفاء - كريت بـ ٧٣٢١٢٢ / ٧١٤٦٧ / ٧١٤٦٧
ومن ٨ - ١١ مساءً

للبيع
مقهى مكونة من غرفتين نوم - ماله وصالون مع
الاناث والتلفون - الراجار البربر ١٥ دينار
مولى - شارع المتنى - عمارة اللبيب رقم ٣٥ لوزن الكالك
شقة ٩ بـ ٧١٨٩٢٨ من ٨ مساءً

للبيع شقة
مفروشة في شارع عمان مكونة
من غرفتين وصالة الراجار الجديد ٥٠ دك
المراجعة ٦٣٨١٢٠

تسكي السعادة
اجرة تحت الطلب
بـ ٥٥٠٨٥٨ - ٥٤٢٣٠٢ - ٥٤٤٧٠١
مكاتب

٢٤ ساعة تاكسي الفضالة
النافذة ٦٣٨٠٧١
٦٤٧١٠٢ - ٦٤٢٩٢١
النافذة ٥٢٣٦٥٧ - ٥٢٠٣٠٢
أحدث ما توصل اليه في التجميل
لفرع الصالونات بمعرض اوليفيك
للجمال - بادارة ابراهيم
بـ ٩١٤٤٩١ - الطابق الاول
للبيات بادارة - مسلم سمير ٩١١٦٠٢ - الطابق الثاني
الفيصل - شارع الساحل عمارة اوليفيك

معقول ونص
فلس
للمر الطويل مع التركيب
ورم جدران مع هدية
ازديات
بلاستيك
اعمال
نيل
اسقف صناعية
اعمال ديكور
ميدان حولى - مقابل جسر السالمية الجسر

لشحب سيارتك المتعطلة
اتصل بنا دي السيارات KT
هاتف: ٨٣٢٣٨٨ / ٨٣٢٤٠٦
أسعار السحب:
حتى ١٠ كم - ٥ دينار، حتى ٢٠ كم - ١٠ دينار
حتى ٤٠ كم - ١٥ دينار، مايزيد عن ٤٠ كم - ٢٥ دينار
أو انكسب لعضوية النادي بـ ١٠٠ دينار
وتتمتع بخدمات السحب مجاناً

مطلوب موظفين وموظفات
مكتب سفريات بحاجة الى موظفين وموظفات
مليان - الخبرة ضرورية
للمعلومات الاتصال بـ ٤١٦٦٠٠ - ٤٢٧٩٨٧

مطلوب
عمال مطعم دوام كامل ونصف دوام
المراجعة بـ ٥٤٢٣٦٢

للبيع شقة
مفروشة في شارع عمان مكونة
من غرفتين وصالة الراجار الجديد ٥٠ دك
المراجعة ٦٣٨١٢٠

الرواية

بين القصيدة والاعنية

في الخامس من يونيو الماضي حملت اليازيه نعي «أحمد رامي» بعد حياة طويلة امتدت حتى شارفت الستين... فقد ولد في حي الناصرية - بالقاهرة سنة ١٨٩٢... وقد سلك «رامي» في حياته الدراسية طريق إنشاء الطليعة الوسطى، فدخل المدرسة الابتدائية الثانوية، وأخيرا حصل على شهادة دار المعلمين العليا... وعمل فترة قصيرة مدرسا بالقسم الابتدائي، انتقل بعدها إلى دار الكتب المصرية... وفي عام ١٩٢٥ أرسل في بعثة إلى فرنسا لدراسة أصول التعليم والكليات واللغات اللغوية التي كان «رامي» قبل سفره ينظم الشعر ويؤلف الأغاني.

ولا شك أن عام ١٩٢٤ كان نقطة التحول الكبرى في حياته... فقد التقى في هذا العام بأم كلثوم ونظم لها أولى أغانيه... وكان هذا اللقاء هو القاسم الفصلي الذي طرأ عليها «رامي» على عالم الشعر... ولولا لبقي شاعرا مغمورا بين كثير من كانوا يقولون الشعر في تلك الأيام... فقد كان شوقي وحافظ ومطران هم

فرسان هذه الحقبة في مصر... وكان يأتي من بعدهم جيل آخر من الشعراء حلوا راية التجديد، وفي مقدمتهم عبد الرحمن شكري والمقاد والملازمي... ولم يكن لرامي مكان بين هؤلاء الرواد الكبار... كان موقعه ياتي متأخرا... حقا... أنه كان ثمة من ثار هذا العصر، وفي جانب خاص من جوانبه، وأقصى الجانبين الروماني.

ولكن الرومانسية عند «رامي» كانت مقصورة على جانب واحد، أو يكاد يكون واحدا، كان الحب هو شغلته الذي صرف إليه معظم انتاجه الفني بوجه عام، والفنان بشكل

الله، والمرأة، والكبرياء

حواجز الفن عند المبدعين

اعداد/سهام عبد الهادي

الله والمرأة والكبرياء، هي منابع الوحي العليا التي يجب منها جميع الفنانين، كل يحسب استعداده ومزاجه ونفسيته... فكار المبدعين والمثاليين في عصر النهضة مثلا... وتضمن منهم بالذكر «ليوناردو دافنشي» و«ميكيل أنجلو» و«رافائيل» و«ضارياهم» كانوا يتوجهون بكل قوى بعيريتهم صوب الله، وكانت نفوسهم ممدجة في الذات الإلهية اندماجا شبه صوفي يجمع بينهم وتزعمهم طابع ديني، يعكس تأثره على أعمالهم، ويتجلى في حياتهم الشخصية وفي تفكيرهم الفلسفي في الحياة.

ولقد كانت نزعة البرادة الغريزية السمو والتطهر والحدود من اصنام الايمان الديني، تستولي على عقولهم ومعارفهم قبل الانتاج وبعد، فتهذب من جوهر ارواحهم، وتكسر من حدة غرائزهم، وترتفع بهم فوق ادران المادة وتوقهم الى ابداع فن ديني علوي يرسم حياة اعمل واكمل من هذه الحياة... كان مصدر الوحي عند اولئك الفنانين، ان المثال «ميكيل أنجلو» كان لا يستطيع الا الاندماج على عمل فني جديد لا بعد ان يغلو الى نفسه في حجرة موصدة مظلمة، ثم يشق على الارض، ثم يستشرق ساعات طويلة في تلات وصلوات حارة يحقق بواسطتها ذلك الاتصال الصوفي بينه وبين القوة الإلهية التي تهب ذهته وتوسع افاق خياله وتثير امام بصره ويصير طريق الجبال.

واما «رافائيل» فقد كان لا يميل تقديرا بل يصوم ايضا ويظل يبتعد الايام الطوال وهو يتأمل ويفكر ومن غرائب ما سجله عنه معاصروه ان وحي الفن كان يهب عليه هبوطا مفاجئا في اللحظات التي يرهته فيها الصوم، وينشب الجوع في أحشائه بخاليه.

المرأة مصدر الهام

ولقد كانت نظرة اولئك الفنانين الى المرأة نفسها نظرة دينية طهرية فقد أحب «ميكيل أنجلو» سيدة إيطالية راقية الجمال لم يقرها قط، وكذلك أحب «ليوناردو دافنشي» ابنة امراة غير مكرت لسحر بدنها الناضج الغريزي، وكذلك ألوح «رافائيل» ببدراء فاتنة ولما افلاطونيا لم تكونه الغريزة الجنسية ولم تطرق اليه الحواس أية شائبة.

فمن خلال وجه الله كانت هذه الطاقة من الفنانين تنبسط المرأة وتجدها.

على ان هناك طاقة أخرى اجبت المرأة لذاتها واتخذت من جمالها وروعتها وحناها وعفائها، مصدر فني عتيق، ما خاضر «ديلا كروا» مثلا، كان يعرج الى مشيخته ويجلس امامها ويطلب صامتة من سحر عينيها، ثم يقب الى عمله مبتد الذهن، فلهذا الخيال.

وكان المثال «بورديل» يخرج الى الحدائق العامة ويظل يرقب النسوة العابرات حتى اذا ما استرعا من احدهن لون من الحسن شائق طريف، تبعا في حذر وجعل يترقب فيها، ويلاحظ في ادب ركايتها وسكنتها، وقد جاش قلبه وامتلأ نفسه بملاحظة اشبه بالحب سرعان ما تستحيل الى وحي يتسلل في عمل فني رائع.

الكبرياء في مرتبتها العليا

ومع ذلك ففة طائفة تلت من الفنانين لا تستح عبيرياتها النزعة الصوفية او النسوية قدر ما يستحقها شعور الكبرياء والاعتزاز بالنفس... فالايام بالقوة الشخصية، والفتة بالنظرة المستقلة الى الحياة والتاس والاحساس بالتفوق في الفكر والعمل، هذه المخاض هي التي تستمد منها فقة الفنانين المستكبرين مصادر وحيها.

ولقد كان المثال العظيم «رودان» لا يفتأ يردد... لست في حاجة الى امرأة لتلهي الجمال والفتن، ما علي الا ان احو الى نفسي، واخطبها وافتح مغاليقها وانيش كنوزها، كي تتباطئ على عناصر الانعام اشبه باضواء ساطعة تعبرني... هذه هي مصادر الوحي عند الفنانين ولا ريب انها جميعا وثيقة الاتصال بجوهر الحياة فحب الله يدفع الى التطهر والسو وحب المرأة يكشف عن منازر القلب والوجدان، اما حب النفس فهو في مرتبة العليا شعور بالكبرياء الغريبة بغضب منها الشراء على الغير فيدفع الى التوكيد الشخصية البشرية وسطايتها على الحياة.

بقلم ناقد

أحمد رامي

ولان «رامي» لا يعبر في كثرة شعره عن تجربة حقيقية، وإنما عن مجرد حالة نفسية يقع نفسه فيها، بل ويغفل الى في بعض الأحيان أنه يقتلعها اغتصلا... لان «رامي» يفعل ذلك، فأنسا في الكثير من شعره نلتقي بنظم تتأثر صوره في غير ترتيب وتسكب عواطفه بمثرة هذا وهناك... فهو في الايات الثلاثة السابقة يقول لحيويته أنه يتنحج شجرة ثم يخبرها بعد ذلك أنه صور هذا الشجر على صفحات خياله الحزين!! فما قيمة هذا التصوير، وما دلالة؟ لا افنه يدل على شيء أكثر من مجرد اكمال البيت... ونحن لو حسبنا «رامي» على تعبيره او صوره لخرج من هذا الحساب بمفاتيح الجيوب... فقولوه... بكيفك شعور؟ غير صحيح نحوسا لاننا لا نعرف ان الفعل بكى ما يصيب مفعولين ونحن هنا نأخذ بمقاييس عصره الذي كان يحرس كل الحرس على سلامة اللغة العربية وصحتها على فاذا ما انتقلنا الى الصور في ذا نجد؟

«صباحات خيال حزين» و«لسان اثنين يتكلم» وهي صور ابلاها الاستعمال، واصبحت اشبه بالكليشيات الجاهزة التي لا فضل فيها لشاعر على آخر، وقد يرى القارئ انه اختار هذه الايات متعمدا، ولكن الحقيقة اني لم اعمل ذلك وإنما نلت اول ما وقع عليه نظري من مختارات له.

واليك مثلا آخر اذا شئت... يقول «رامي» «أنا كسوتك من خيالي حلة وشعث فصحيتها زهر ريبيعي ونشرت من روجي عليك غلاية»

ككل أدن فجرة بطول وسعت هس خوارفي فحكيت لحن يوقن النفس بالتوقيع يا زهرة اشترتها ورعيتها

فهل ترى في هذه الايات تجربة حقيقية تشبه وحدة شعورية؟ انه يكسو حبيته حلة زينةا زهر الربيع، فاذا كان البيت الثاني نراه يثنى عليها غلاية في لون الليل الذي يوشك ان يطغ فيه الفجر!! ثم يقفز بعد ذلك الى خواطره التي يوقها لها لحنا شائقا... وهو يفعل كل هذا من اجل تلك الزهور التي رعاها وسقاها زكي دمه!!

اريت كيف تقبل تلك الشاعر في جهات متدائرة متفارقة؟ ارايت كيف غابت التجربة الشعرية، فغابت وحدة القصيدة، واصبحت حطام خيال يخطب هنا وهناك؟ وعلى هذا النحو نستطيع ان نعرض لعظم ما قاله «رامي» في شعره انه لا يرقى الى مستوى شعراء عصره الرومانيين.

بل اتنا لا نستطيع ان نضعه في صف الكاتبان الانكليزيان، من حيث موقفهما الفلسفي والايديولوجي، على نقيش مطلق... ولكن لابد لنا ان نتساءل امام هذا الموقف الدرامي: ماذا جمع بينهما وهما على هذا التناقض المارح؟

جواب واحد لا غيره يمكننا الانطلاق منه لتفسير هذه المداقة: انه الاخاء الانساني الذي تسقط امام عظمتهم ومهارته كل الخلافات الايديولوجية... وهذه الفكرة: الاخاء الانساني، التي تقف بها الكاتيب الفرنسيين الكبير، «البيركامو» - اشعر ما يفقد اليه هو «الوسط الثقافي» العربي الذي تسيطر عليه النزعات التدميرية واخلاقيات «محاسن لتفتيش»

بلكي لا نعرف في عاطفتنا وتجربنا ناعاياتنا الى الجانب الاخر من «أوقيانوس» المعانة، لندخل في صلب موضوعنا: مراسلات الكاتيبين «لورانس داريل» و«ريتشارد

الانكليزيون» من حيث موقفهم الفلسفي والايديولوجي، على نقيش مطلق... ولكن لابد لنا ان نتساءل امام هذا الموقف الدرامي: ماذا جمع بينهما وهما على هذا التناقض المارح؟

جواب واحد لا غيره يمكننا الانطلاق منه لتفسير هذه المداقة: انه الاخاء الانساني الذي تسقط امام عظمتهم ومهارته كل الخلافات الايديولوجية... وهذه الفكرة: الاخاء الانساني، التي تقف بها الكاتيب الفرنسيين الكبير، «البيركامو» - اشعر ما يفقد اليه هو «الوسط الثقافي» العربي الذي تسيطر عليه النزعات التدميرية واخلاقيات «محاسن لتفتيش»

بلكي لا نعرف في عاطفتنا وتجربنا ناعاياتنا الى الجانب الاخر من «أوقيانوس» المعانة، لندخل في صلب موضوعنا: مراسلات الكاتيبين «لورانس داريل» و«ريتشارد

الانكليزيون» من حيث موقفهم الفلسفي والايديولوجي، على نقيش مطلق... ولكن لابد لنا ان نتساءل امام هذا الموقف الدرامي: ماذا جمع بينهما وهما على هذا التناقض المارح؟

جواب واحد لا غيره يمكننا الانطلاق منه لتفسير هذه المداقة: انه الاخاء الانساني الذي تسقط امام عظمتهم ومهارته كل الخلافات الايديولوجية... وهذه الفكرة: الاخاء الانساني، التي تقف بها الكاتيب الفرنسيين الكبير، «البيركامو» - اشعر ما يفقد اليه هو «الوسط الثقافي» العربي الذي تسيطر عليه النزعات التدميرية واخلاقيات «محاسن لتفتيش»

صراحي ثقافية

محاكمة جبران.. ما الهدف منها؟

قوات في عدد مجلة «الدوحة» الاخيرة مقالاً بقلم حارث طه الراوي، تحت عنوان محاكمة ادبية: جبران خليل جبران لماذا بدأ قاترا وانتهى مهادنا للاستعمار؟

● ولما ان كاتب المقال اعترف منذ البداية بدور ادب جبران في تنبئة الشيبة العربية المتطرفة الى غد افضل بقوله: «استطاع جبران» اكثر من سواه من ادياننا في الثلث الاول من القرن العشرين ان يزرع بذور مشاعر التسمية العربية المتطرفة الى غد افضل في شتى مجالات الحياة... ولأنه كان ظاهرة متفردة بأسلوبه الشعري ونزوعه الرمزي الخيالي، فقد سحر الكثيرين من الادباء والمتأديبين، فحرم بعضهم خطاه، وحاولوا النسيج على منواله. ولكن اين المثلد من المبدع؟ واين السراب من الماء؟ لا

● ويتابع الراوي قوله: لم تكن في صيدلية جبران جميع الادوية التي كان يحتاجها الانسان العربي في تلك الفترة المكفهر من تاريخ امنا. ولكن الناس تلقوا بعض الادوية الجبرانية المنبهة والمنشطة بعد ان سموا الجيوب المنومة التي تراتوها منذ قرون... فلجوا بالقاء على هذا النظامي البارز الشجاع الذي زودهم بالادوية الشافية والمنعومة... لقد كانت رسالة جبران في عهده الاول محاربة السيطرة والتعصب والاستبداد والاستغلال، وقد خاض بشجاعة حرا ضاربة على هذه الجبهات المزودة بالاسلحة الجنيمة الفتاكة، فحقق نصرا مشهورا بفضل كتيبه الثائرة «الارواح المتعددة» و«الاجنحة المكسرة» و«غرائس السروج» و«العواصف»

● وينتقل الاستاذ حارث طه الراوي في مثاله الى القول: لقد اجمع المنصون على ان نجاح «جبران» في مؤلفاته التي كتبها بالعربية، لان جبران كان قابضا على زمام اللغة الانكليزية كأديب من ادياننا. ولكنه لم يكن بالقابض على زمام اللغة العربية، ملسا بقواعدها واسرار بلافتها كما ينبغي ان يله اديب كبير من امثاله... واستشهد الكاتب بما كتبه الاديبي «ولي الدين يكن» «الى جبران» سنة ١٩١٢ منها اياه الى الغاية بانه عندما اهدى اليه نسخة من كتابه «الاجنحة المكسرة» ونقل هنا ما ذكره الكاتب في رسالة ولي الدين يكن اني جبران بهذا الموضوع يقول ولي الدين يكن: «ولقد تخون الكاتب بديته فيطلب كلمات لتؤدي مراده حتى ادانه ثم لا يظهر بها فيقنع بكلمات تشير الى ذلك المراد وتقوم بموضعا غير ثابتة... وانما استطاع التغلب على هذه الصعاب بكرة التعاضل لاختار الكلام حتى تتشأ في النفس ملكة البيان... ولو كانت تعاني هذا الكتاب في أسلوب اقرب الى مناهج العرب لجاءت غاية الاطراب»

● على ان حارث طه الراوي ينوه بان منقرأ مقال ولي الدين يكن في «الاجنحة المكسرة» يتضح له ان هذا الماخذ انما هو نصيحة صديق محب فيها كل الفتاة لجبران لو طبقها. بعكس التبريرات العاطفية غير المنطقية التي دافع بها عن جبران الاديبي المجري الراحل «حبيب مسعود» كقول: «اما الدين يكن عابوا جبران في لغته وفي بعض تعابيره التي خربت على النمط العربي فقد كان اكثرهم مصفا لا يرى في ادب جبران وسلاوة تعابيره وعذوبة بيانه وطرافة تشابيه ونضه الحياة في الفاظه، غير تلك الهفوات التي لم يسلم منها احد من ادياء هذه اللغة التي تعجز اي بشري عن الالاحة بها لكثرة سماعها وغرائب قواعدها وتعدد وجود الاجنحة فيها»

● ثم يقول الاستاذ الراوي: يقتضينا الانصاف ان نقول: ان هفوات «جبران» اللغوية وراكته البيانية قد سلم منها الكثيرون من ادياننا الذين هم من عيار جبران او دون عياره. ولكن الكاتب لم يذكر لنا واحدا من هؤلاء الذين هم من عيار جبران ودون عياره سلم من هفوات «جبران» اللغوية وراكته البيانية... وكان عليه - للامانة - وهو يدفن جبران - ان يقدم مثلا، خاصة من اعتبرهم - لعلنا نعلم ان جبران جبران... كما لم يذكر مثلا على هفوات جبران وراكته اللغوية، وهذا يقتضي انبحث العلمي والموضوعي فهل اكتفى بما اشار اليه ولي الدين يكن المحب لجبران، كما تقدم؟ كما لم يقدم مثلا على عثرات جبران اللغوية والنحوية، وهذا ايضا يتطلب منطق الاتهام في سياق الموضوع.

● ومن ناحية أخرى يعود الراوي الى المديح بجبران قائلا: «لقد ارتفع جبران بعض أفكاره ومعانيه التي قدم الادباء الشاعرة فكان يحمل له الاضياع اسلوبه العربي في غير مستوى القمم»... وايضا لم يخبرنا الكاتب كيف وص جبران بأسلوبه ومعانيه بكتابه بالعربية والانكليزية الى انه لم يبدع انشاعقة، وكيف ضاع اسلوبه العربي في غير مستوى القمم؟

● ثم يتابع الاستاذ الراوي نقده لجبران من انه في عهده الثاني كما اسماه - انه كان يسرف حيا في الزمنية اسرافا يخرج عن نطاق الادب الواضع انيقوه الى حيث تنكمت وافكار الضبابية التي لا رصيدها في الموضوع... كما هو الحال في كتابه الضبابي «الجنة الارض»... وفي حين يرى انه لم يبدع في هذا الكتاب ذروة الانجاب الماوري وقمة التفكير ايجيونيوزي كما سبق له ان بلغ هذه الذروة في كتابه «النبى» نشره سنة ١٩٢٣... ان جبران الاستاذ الراوي... في نفس الوقت يرى في «جبران» في عهده الثاني مسالما... وثارا عنى لفته في عهده الاول ويعتبر ان هذا الكتاب يمثل طموحه نحو الارتقاء على البشر، ويرى في هذا الطموح

● لا انكر على الاستاذ الراوي حقه في ان يوجه اتهامه حسب ثقافة واستنتاج. ولكن الذي كان لابد منه ان يوجه اتهامه باكثر موضوعية ويأكثر استنفاذا وناشقة... فجبران كان مفكرا اجتماعيا من طراز الاول... مضطري هذا الاستنفاذ بما كتبه الدكتور وليام شحادة في احدي المجلات مؤخرا وهو ان جبران في الحقيقة لا يخص لبنان واميركا فقط، بل يخص العالم اجمع فقد عاش لكل الناس، وكل الاماكن وكل الاجناس... وهو مزيج من القديم والحديث، وكان يكتب بالعربية والانكليزية وترجمت أعماله الى أكثر من عشرين لغة.

● وقد اثار جبران استبداد الحكم التركي لبلاده، واثاره فساد محترفي الدين وتجاهلهم لحاجات الناس من حوله... ولهذا أصبح جبران

● ولقد حاول جبران ان يخفف من حدة الطائفة وخاصة بين المسيحية والاسلام في لبنان ففكر مع صديقه امين الريحاني ويوسف الحويك في بناء دار اوبرا في بيروت لتكون من خلال الفن والفرح المسرح ميذا للعلم الانساني الذي يربط ابناء الوطن الواحد والامة الواحدة بين الكنيسة والجامع كرمز لتقارب المسيحية والاسلام.

● وفي الفترة التي عاشها جبران في اميركا وخاصة ما بين ١٩٢٠ ووفاته ١٩٣١، كان يضع آخر كتيبه... ويرسم اهم لوحاته... فلماذا لا نكتفي بما قدمه جبران لشعبه والانسانية معا... وننجمه بغير ادلة انه وقرآن انا هادن الاستعمار... في وقت كان فيه بعيدا عن مجربات الامور في بلاده العربية... وكانت وسائل الاعلام بمجرباتها بطيئة... وكيف تنفخ في كتابه «النبى» الذي بشر فيه بالمحبة بين بشي البشر بانه تخلق في عهد الانسان؟

● لقد كنت قبل مرة من جبران واشتري احدى اعمية دراسته فسان دراسته لم تكتمل بعد... قد يكون من الممكن ان يحاكمنا، ما الذي زنا عليه من بيان وما قدما بعده لانسان.

● لا تيسر لا تقنع اوتار كمانك... لا تقطعها نرجوك... غياني يوم تضح فيه الاحزان... سنحتاج ابيض اسود اصفر لا غرق ولا تميز... سياتي يوم تندمج الالوان على صفحة افراحه.

● يا فيدلر... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام المنسلح حتى الخلب... فتهدر اصدا الصعفة في افدة المظالمين... في افدة المهويين لخاطر... بعن اميركا الدور... تهدم جدران المسن وتقلع الوجه الحالك... يا من قمر البسة... كي تجمع باقي المسر... غاما ان تخرس الحانك او تخرس صوت السيد... راحات شققها قبض المنجل والمحول والشاكوش

● يا فيدلر... لا تجزع مما قال السيد... انهي متع عينيك المرهقين... هذي انجلا تصنع اكل سام



● روجر مور



● لويلا



● وديع الصافي

سر مفتاح «وديع الصافي» ومترفنة ناجحة

« أن صوت ميادة عذب وجميل ولكن ينقصها « الفتحاح » الذي يوصلها الى عالم الشهرة والنجاح، وارفد يقول :
وهذا المفتاح لا يوجد الا معه ، اي موجود فقط مع وديع الصافي ، وهو ليس مستعد حالياً لاعتائه لاحد .
ورغم ان الاجابة فيها شيء من السخرية من باقي الممثلين وجميع العاملين في الوسط الموسيقي والغنائي الا اننا كنا نستبعد هذه الاجابة من مطرب . يصاني بسبب غربته الاضطرابية عن بلده .
ومع ذلك فقد استمعنا بنوعيات اغاني التي قدمها « وديع » سواء من الاغاني التي تحمل الكلمات الفصحى او الكلمات ذات اللهجة اللبنانية .

كتب صلاح البلبا
على مدى اكثر من ساعة ومن خلال الشاشة الصغيرة عشنا مع « وديع الصافي » في سهره اخرجها المخرج امين الحاج ماتي ، وقدمتها المذيعة الناجحة « أمل عبدالله » .
والتميز في السهره دقة الاسئلة وشمولها مما جعل المشاهد يضع يده على كل شيء في حياة المطرب المغترب وديع الصافي .
واعتقد ان المطرب الكبير كان لديه الكثير ، ولكن « أمل عبدالله » لم تنفض عليه اكثر من وعندما سالت مقدمة البرنامج المطرب وديع الصافي عن تقييم بعض الاصوات اجاب بما لم نكن نود ان يصدر عن مطرب له باع طويل في عالم الموسيقى والفن .
« ميادة الحناوي » قال في اجابته :

زوجته العميل ٧٠٠ تعود الى التقيل !

كنغ كونغ ملاح هو لوبود الجديد



عندما تزوجت الممثلة الايطالية لويلا من النجم البريطاني روجر مور الذي عرفه الجمهور باسم « جيس بوند » او العميل رقم ٠٠٧ خسرت السينما الايطالية واحدة من احب نجومها الى قلب الجمهور !
فقد امتعت لويلا بعد زواجها عن التشيل لمدة عشرين سنة كاملة لعبت اثناءها دوراً اهم من جميع ادوارها السينمائية وهو دور الزوجة والام لزوجها روجر مور واولادها منه .
والان ، وبعد ان كبر الاولاد وبداوا في الاستغناء عن رعاية الام عادت لويلا الحنين الى السينما ، فقبلت دوراً في الفيلم الذي يخرجها في اكلتيرا المخرج الاميركي المشهور بليك ادواردز بعنوان « فيكتور » .
وقد جرى تصوير الفيلم في لندن ، وعندما حضر الزوج روجر مور تصوير بعض اللقطات قال : « اني اتوقع لزوجتي الان نجاحاً كبيراً يوق نجاحها السابق .. فهي مثله قديرة ، كما انها ما زالت تحتفظ بجمالها السحري عندما شاهدتها لأول مرة ! »

ولكن ليس كل واحد من عائلة ايونج التي مست اعلامياً من هذا المسلسل تاعساً فهناك الشاب جيم ايونج الذي يملك شركة لبيع السيارات يقول : انه سعيد جداً بذلك فقد بلغ مساحته ١٥ فدانا وهي قريبة من منزله الكائن في إحدى ضواحي مدينة دالاس الهادئة يقول جيم - آر الحقيقي ، اني احب العمل في الحدائق ايضا والزراعة تستهويني كثيراً . وداماً ازود حوالي ١٧ عائلة مجاورة بالخضراوات التي ازرعها .



مسلسل «الاس» يكشف عن شخصية «جي. آر» مئات الرسائل والمكالمات تهدد جي. آر بالقتل

لاري هاكمان : « لكن يدور في دالاس رغم حياطينه »

ولكن هذه الاراء ليست هي كنعوية الاراء التي تسمها من جي - آر الحقيقي .
فهو شخص لطيف ولاعب كرة سلة سابق ، يقضي معظم اوقاته في العمل في مرزعة التي تبلغ مساحتها ١٥ فدانا وهي قريبة من منزله الكائن في إحدى ضواحي مدينة دالاس الهادئة يقول جيم - آر الحقيقي ، اني احب العمل في الحدائق ايضا والزراعة تستهويني كثيراً . وداماً ازود حوالي ١٧ عائلة مجاورة بالخضراوات التي ازرعها .

وصول عشرات الرسائل الى منزل جي . آر اصبح شيئاً مألوفاً ، وكلها رسائل تهديد تطالبه بالتوقف عن اعماله الشريرة وتصرفاته غير اللائقة تجاه زوجته .
وينظر الى هذه التصرفات من قبل المشاهدين المتأثرين لدرجة كبيرة بهذا المسلسل التلفزيوني دالاس الذي اصبح يسيطر على عقول الشعب الاميركي - بالكثير من المصير الاتهامي .
وهناك المكالمات التليفونية التي تصل الى جي - آر تهدد بالاعتداء عليه اذا لم يتوقف عن مغامراته العاطفية . ومن الطريف ان ذلك يعتبر مشكلة تبرز عادة للمثل الذي يقوم بادوار مكروهة وفي كثير من الاحيان تسبب مشاكل لهذا المثل .
وعندما بدأ الكتاب والمتنجون اول الامر هذه القصة المكروهة عن شهوة هذا الرجل التكاملي صاحب القوة والنفوذ والمعروف بفساده الاخلاقي ، هذه القصة التي استحوذت على عقول الملايين من المشاهدين ليس في امريكا فقط بل في جميع الدول التي عرض فيها المسلسل ، كان هؤلاء المتنجون قد اغفلوا نقطة صغيرة لكنها حاسمة . وهي ان هناك رجلاً حقيقياً يحمل هذا الاسم وله رقم هاتف مسجل في دليل التليفونات بمدينة دالاس .



بروك شيلدر حالة في سن ١٦ سنة وليس امها الا الممعدود

الوقت ، لم يورد موضوع دروس التشيل مرة اخرى . وهو الان قلق اكثر على صوته الذي يتحدث فيه شرح بين وقت وآخر .
« انا لم اقرأ كتاب « الحب الانهائي » الذي تعرفه انا كنت مهتمة بالمشروع فقط بسبب سمعة فراكو ، كنت اعرف ان القصة كانت مثلاً للجلد . لكني لم اجد ما يمنع بروك من تشيله . ولو كان المخرج غير فراكو ، اذن لكان موقفه مختلفاً » .
الفيلم مأخوذ عن رواية تدور حول اقتتان شاب (يقوم بدوره مارتن هيويت) يبيت عمرها ١٥ سنة وفي المدرسة الثانوية (تقوم بدورها بروك شيلدر) . يصحان حينين الفيلم يضم بعض منظر التشرير ، ومشهدا للحسين اثناء تبادلها الحب .
وقد كان رد الفعل الاول على الفيلم نابهاً من الاعتقاد بان بروك شيلدر قامت بنفسها بتشيل ، كانت التقطات مأخوذة للمثلة البديلة .

لنقوم ببطلته النسائية !
تيري شيلدر تعرف مخرج الفيلم زيفريلي منذ مدة ، وكانت تعرف انه سيخرج الفيلم ، فالتصفت به تليفونيا في ايطاليا واخبرته ان الدور قد يثير اهتمام بروك .
وتقول : « في نهاية الامر حصلنا على القصة ، لم يكن باستطاعتني الانتظار لقراءتها ، فعمدت الى اني طرف الصفحات التي تتناول دور بروك .
« وقد شرعت بخيبة الامل حينما قرأت دور البيت . فقد كان قصيراً جداً ، انها تظهر كثيراً في مشاهد الفيلم ، لكنها لا تقول شيئاً .

فيه . وتقول النجمة الصغيرة عن نفسها :
« اني تقيّة مؤمنة اصلي له كل مساء ، والذين بالاخلاق المحافظة .. وانوي ان اتزوج عندما ابلغ سن الثلاثين من شاب كاثوليكي مؤمن مثلي » .
والطالعون على حياتها يضيفون بانها تتبنى القطة الصالة .
وسبق لاحد مقدمي البرامج التلفزيونية ان وصفها بقوله : « لها ادق واجمل وجه في العالم » ، انه يجعل تماثيل المرمر يبكي » .
انها الان في السادسة عشرة من عمرها ، ومثلت اول فيلم لها عندما كانت في التاسعة .

بعد النجاح الساحق لميل - البحرية الزرقاء - الذي قامت ببطلته النجمة الصغيرة « بروك شيلدر » قررت الشركة المنتجة للفيلم انتاج تمه له .
وقد امتلأت الصحف الاميركية بالمدح والتأني على جمال « بروك شيلدر » وموهبتها الفنية . فكتبت مجلة « تايم » الجادة عنها قائلة : « ان بروك شيلدر جميلة لدرجة تجعل الرجال حين يرونها ينسون سجايرهم المشتعلة حتى لتحرق اصابعهم ! » اما السيدة « ايلين فورد » صاحبة اشر وكالة في العالم تشغل مديريات التصوير فقالت عنها : « انها فنانة محترفة .. ورغم صغر سنها فانها تفكر وتصرف كشخص بالغ ! » .
وعلاوة على ان تصرف « بروك شيلدر » كفتاة ناشئة ، فقد بدأ اشتغالها بالعمل الفني عندما كان عمرها ١١ شهراً فقط ! ففي تلك السن المبكرة قدمت امها « تيري شيلدر » طفلتها الجميلة للعمل في اعلان تلفزيوني عن نوع جديد من صابون الاطفال ! ومنذ ذلك الحين استمر عمل بروك شيلدر في الاعلانات وفي عروض الازياء حتى اصبحت والدتها تطلب ١٠٠٠٠ دولار امتحاناً عن عمل ابنتها في اليوم الواحد !
اما عمل « بروك شيلدر » في السينما فلم يبدأ الا في سن الثانية عشرة عندما اقترحتها المخرج الفرنسي الكبير « لوي مال » لتتيل في فيلمه « الطفلة الجميلة » . ويقول « مال » عن « بروك » :
« اعجبني فيها انها تجمع بين وجه المرأة الناضجة وجسد الطفلة الخفيف ! » .
ويبدو ان « بروك شيلدر » لم تتغير كثيراً في السنوات الثلاث الماضية .. فما زال جسمها جسم صبية صغيرة ، اما بشرتها فهي صافية لا تشوبها شائبة ولا يكدر صفوها حب الشاب . وكل ما هناك ان قاتمها طالت حتى ان من يمثل امامها من الممثلين الرجال يضطر لارتداء احذية ذات كعب عال !



ويعود الفضل للام في تربية ابنتها تربية محافظة رغم الجو الفني المتحرر الذي تعمل بماله كبيرة كنقطة لهم .

« هذا كان احد نصوص الممعد » قالت تيري شيلدر : الناس ربما يصدقون ما يشاؤون ، لكننا دائماً كنا نستخدم الممثلة البديلة لثل هذه المشاهد ، وفي فيلم « البحرية الزرقاء » كانت بديلتها في التشيل بطللة سباحة استرالية عمرها ١٤ سنة .
اما بديلتها في هذا الفيلم فكانت في السابعة بروك لا تستطيع استخدام نفس البديلة مرتين ، لانها تقو بصورة مستمرة .
« بروك حتى لم تكن موجودة في موقع التصوير عندما التقط هذا المشهد ، لم تكن مهتمة بالمشروع لانها توقفت تماماً بفراكو » .
عند هذه النقطة تدخل بروك ، فتاة طويلة (٥ اقدام ، ١١ بوصة) مرحة في قميص اصفر وبطون جينز ، ملاح رائعة ، لا اثر لاي خداع ، طبيعية بكاملها .
كيف كان شعورها فيما يتعلق بالضجيج حول « الحب الانهائي » ؟ مجرد هزة كتف دونما اهتمام .
اذن اتصلت بفراكو ، فأكد لي ان مشاهد اخرى ستضاف الى الفيلم اذا ما وافقت بروك على تمثيل الدور .
فاخذت بروك لقبليها ، وانا متأكدة ان سبب قبولها لها لتأدية الدور يعود في الاساس الى جمالها ، وليس لانه كان يعتقد بانها مثقفة .
« ثم قال لي فراكو : هل سبق لك ان فكرت في دروس في التشيل تعطى لها ؟ » فقلت له : « ما سمعت منك ، اذا مثلت بروك هذا الفيلم ، فانها ستلتقي دروساً يومية في التشيل في مكان تصوير الفيلم ، وهذا ما حدث ، ان فراكو مخرج جيد . ومنذ ذلك

لذلك اتصلت بفراكو ، فأكد لي ان مشاهد اخرى ستضاف الى الفيلم اذا ما وافقت بروك على تمثيل الدور .
فاخذت بروك لقبليها ، وانا متأكدة ان سبب قبولها لها لتأدية الدور يعود في الاساس الى جمالها ، وليس لانه كان يعتقد بانها مثقفة .
« ثم قال لي فراكو : هل سبق لك ان فكرت في دروس في التشيل تعطى لها ؟ » فقلت له : « ما سمعت منك ، اذا مثلت بروك هذا الفيلم ، فانها ستلتقي دروساً يومية في التشيل في مكان تصوير الفيلم ، وهذا ما حدث ، ان فراكو مخرج جيد . ومنذ ذلك

من عمرها . وانتهت منذ وقت قصير من فيلمها الثامن الذي يحمل عنوان « الحب الانهائي » . في العام الماضي ، بلغ دخلها مليون دولار ، كما انها تتلقى علاوة مقدارها ١٠ دولارات كل اسبوع من امها .
وقد حققت نحو نصف مليون دولار من ظهورها في افلام الدعائية والاعلان عن بطولات جينز كاليف كين .
وهي تتلقى ٢٠٠٠ رسالة اسبوعياً من المعلنين ، ولكن من يقوم على حمايتها وإدارة اعلاناتها ؟ انها امها ، تيري شيلدر .
وعندما يريد احد الصحفيين ان يجري معها مقابلة صحفية ، عليه اولاً ان يذهب الى امها التي تلازمها ، صحيح ان امها ودودة مع الناس ومتحدثه لبقة وبفوهة ، الا انها داهية .
وماذا عن « الحب الانهائي » - المرة الاولى التي تتولى فيها تيري شيلدر طرح اسم ابنتها

شخصيات

وايضاً ... الصراخ !

الفنل .. لا يمكن تمييزه ..
والسقوط .. لا يحمل دلالات اخرى غير المسقوط
والانحدار .. لا يمكن ايقافه
ولكن ان ياتي الصراخ .. والصراخات .. والقاء البيعات .. لمعنية عجز
وتبرير فشل هذا امر مرفوض .. وعلى جميع المستويات ..
وقد كانت صراخاتنا دائماً .. وبقية الزميلات اليومية .. لكل صاحب وجهة
نظر .. لا يصل فضيله .. ولكن ان نتجاوز وحيات النظر تلك حدودها الى
الانبيات والذئب والشقائق .. فهذا ما يعطى مردوداً معاكساً ..
وهذا ما حصل والاسف .. مع « بعضهم » من الذين اعتقدوا خطأ .. بالنسبة
حينما يمارسون الصراخ .. انما يعطون الحقيقة الواضحة لمستمعهم المرحب
بها .. وسلوكياتهم المادية ..
نحن ضد الصراخ .. بشئ انواعه واشكاله ..
وحتى من يمارسه ..
فالصراخ لا يخدم قضية .. ولا يوضحها .. ولا يوصلها للعامة ..
الصراخ لغة الضعفاء .. والقراء فكروا ..
لغة الذين يعللون .. ويضطرون .. ويبيرون ..
اما لغة المشعين .. فهي العقل .. والتعلل الدائم .. وفتح المجال امام
الجمهور لاتخاذ القرار ..
اما اصحاب « لغة عقل » ومئة صريح .. فليس ليد سوي الفنل ..
والصراخ ..

عبد الستار ناجي

الفنل ..
نجل الامم في
في حديث عن مشوارها
الفني وسبب انقطاعها

• أنا لم أعترل بعد ..
وحي وزواجي أمور شخصية بحثة
• مشروعي المقبل مجموعة أفلام للأطفال



• نجلاء فتحي

الاجرة ، قالت نجلاء فتحي :
« حقيقة انني كنت مثقلة جداً في عملي
الفني ، وذلك بسبب ظروف عائلية ، اهمها
مرض ابنتي - ياسمين - الذي اضطرني الى
البقاء الى جوارها بضعة مسطرة لرايتها مما
تسبب في عدم ظهوري لفترة طويلة ، لكنني
اقول انني استلمت تجاوز هذه المحنة ،
بفضل المخلصين الذين التقوا حولي وعرفت
ان الدنيا لاتزال بخير » .
• وعن المرحلة الحالية التي تمر بها في
حياتها الفنية ، تقول نجلاء :
« في بداية عملي الفني كنت مضطرة لقبول

• نجلاء فتحي .. تلك العصبية التي
شغلت الجمهور بأعمالها وتناجياتها الفنية منذ
بداياتها الاولى ، حتى اذا ما وصلت قمة
الشهرة ، انسحبت بهدوء .. ونعود الى
الوراء قليلاً ، لنعرف حكايتها ، ومشوارها
الفني ..
فمنذ ان كانت صغيرة وهي تحب ان تلقت
الانظار ، تلعب مع الصبية اخوتها واصحابها ،
وتحب ان تراهن على اشياء لتسبب الرهان
ويلتفتن اليها ..
تحب ان تهدد بالانتحار لتلفت الانتظار
اليها .. وعندما تذهب الى السينما تعود
وهي متحمسة شخصية البطلة وتحاول ان
تقلدها ، وتتمنى ان تتل ، فيها من جمال
الفتاة النضرة العجولة ، نادوها - زهرة -
فهي بين البنات - زهره - اخذوا
الاسم من اسمها الحقيقي - فاطمة
الزهره - .
كانت اول الخطوات للظهور من سن ١٤ حتى
١٦ على - بلاجات - الاسكندرية فتشارك في
مسابقات عدة مثل ملكة جمال الشاطئ
وملكة الاناقة وملكة الرياضة ، هذه
المسابقات العصبية للسلوك اي شيء في
الوجود ، ولقب بـ ملكة الذي كانت تكتسبه كان
يشفي عليها هذا الشعور بالزهره ولدت الانتظار
وانها شيء مختلف عن صديقاتها فهي
- زهرة - .

وكبرت نجلاء ، واقتحمت مجال الفن ، وبعد
سنوات قليلة أصبحت ايضاً - زهرة - بين
نجوم السينما ، وفي الفترة الاخيرة ابتعدت
قليلاً عن الشاشة الكبيرة .. وقبل نشاطها
ونشيد الهايمون وراء ذلك انها تعيش حالياً
قمة حب ساذجة مع احد الاثرياء العرب ،
وانها مقلدة على الزواج منه ، وانها قررت
الزواج منه ، وانها قررت اعتزال العمل
الفني ، بالاشفاق مع هذا الحبيب الذي كان
ايدي استعاضه لان يعوضها عن جميع
الخسائر المادية الفادحة ، التي يمكن ان
ترتب على اعتزالها التمثيل ، خاصة بعدما
وقعت فعلاً مقود بطولة العديد من الافلام ،
ناهيك عن المسلسل التلفزيوني الذي صورت
نجلاء جزءاً منه ، ويمكن ان يؤدي توقفها عن
تمثيل الجزء الاكبر الباقي منه ، الى الحاق
خسارة هائلة بالمنتج ، تصل الى مائة الف
جنيه .

ولما واجهت نجلاء فتحي ما يقال حولها ، كان
ردها يتسم بالانفعال حيث قالت :
« انني لم أعترل بعد ، وسأكمل بعض
ارتباطاتي الفنية ، اما موضوع حبي او
زواجي فذلك أمور شخصية بحثة ، لا دخل
للناس او للصحف بها » .
وتكتسب لقله نشاطها الفني خلال الفترة

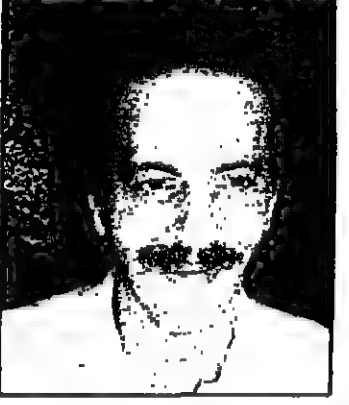
اخبار
اهل السر



• هيفاء عادل



• محمد خضر



• حمدي فريد

• الدمية - في العيد
- بعيد مسرح - المسون مسرحية
الدمية المقفولة في عيد الفطر
السعيد وذلك على مسرح احدى
المدارس (لم يتحدد بعد) ،
المرحبة من اخراج خليفة عمر
خليفه وبطولة عبدالله غلوم واحد
الهزيم .

• شذى - فتي الاحلام
- اسند المخرج حمدي فريد دوراً
رئيسياً للفنانة الماعدة شذى محمد
في مسلسل فتي الاحلام والمتوقع
تغيير اسمه الى « غير » المسلسل
من بطولة عبدالله الحبيب ومن اخراج
حمدي فريد .

• القاضي - في العيد
- بعيد المسرح العربي مسرحية
(قاضي الفريخ) على مسرح
عبد العزيز المسعود بكيفان في ايام
عيد الفطر المسرحية من
اخراج محمد خضر وبطولة جواهر
سالم وعوض وشدى محمد .

• تسجيل - تزيينات
- سجل تلفزيون الكون - مسرحية
« تزيينات » التي قدمها مسرح
الخليج من اخراج منصور المنصور
وبطولة مريم الفضيلان ، هيفاء
عادل ، عبد الرحمن العقل ، محمد
السرير .

تأخر
نصوصي
الفني
بسبب
الخرجين
والمتجبن



كافة الاعمال الفنية التي تعرض علي ، بهدف
الانتشار ، وكذلك بسبب حاجتي للعمل فنياً
لتكديدي ذاتي . وفي هذه الفترة الاولى كنت
احمل على بطولات وليس ادواراً صغيرة ،
وبعد فترة غير طويلة بدأ في تغيير مجرى
حياتي الفنية وأصبحت ادقق في اختيار
الادوار التي تعرض علي بهدف البحث عن
شيء جديد في كل دور ، حتى لا اكرر نفسي ،
فنهاية الفنان هي في تكرار الشخصية التي
يقوم بتثيلها ، والان استطيع ان اقول انني
تكنت من ان افرض نفسي وافرض تفكيري
في تغيير وتلون ادواري .
وعن هذا التغيير والتلون الجديد تقول :
« هناك مشاريع فنية تشغلي الان اهمها
مشروع كبير للأطفال . اذ انني سوف اقوم
بانتاج وتثيل افلام للأطفال .
وقد كانت الفكرة اكثر من كانت
وسياريت ، لكنني قصص خاصة للأطفال
وهو مشروع هام يقضي في التفرغ الكامل .
• وعن تكرار تجربتها مع الادوار
الاستعراضية الغنائية اجابت قائلة :
« اللون الاستعراضى ذو طابع خاص ،
لانه يتطلب امكانات معينة للفنان ويكسر
صراحة اعترف ، انني لم استلح ان احقق
النجاح الحقيقي في هذا اللون ولهذا توقفت
عن العمل . مثلاً اذا اخذنا - ليلى مانيلى -

فهي ترقص وتغني وتثيل وهذه هي عناصر
المثل الاستعراضى او التماثل .
اما انا فلم استلح القيام بهذه الادوار ،
والاعتراف بالحق ففيلة الفضائل .. وفي مصر
انجح من يقدم هذا اللون ثيللي وسعاد
حسني .
ومن ناحية التأخير في النضج الفني ، اعترف
فعلاً بذلك ، ولم يكن لي شخصياً ذنب في هذا
التأخر ، ربما كان هذا الذنب يقع على
المتجبن والمخرجين الذين لم يعطوني
الفرصة ، لان معظمهم لاسف لم يكن يدرك
طاقاتي الفنية الحقيقية ، ومن ناحيتي انا
شخصياً ، ساهمت بشكل سلبي في هذا التأخر
وطبعاً الى الحق في هذا ، لانني كنت في انتظار
الدور الجيد والتميز الذي استلح من
خلالي ان اقدم شيئاً ذا قيمة .
ومن العلامات البارزة لهذا النضج الفني ،
الادوار التي نالت عنها جوائز من النقاد
والتي لقت ايضاً تجاوباً كبيراً لدى الجمهور
مثل دورها في فيلم - سونيا والجشون - و
- دمي ودموعي وابتناسي - كما ان نجلاء
فتحي تفتخر بمدى من ادوارها الاخرى وهي
تقول عنها : « احب الادوار التي انفسى في
افلام - اكريني - وحسب وكبرياء -
و- الصبيرة - و- الاطفال - ولي في اللعب
افلام كثيرة لم تظهر بعد في النور ، وربما
يكون ضمنها افلام اعترل بها وتضاف الى
رصيدتي » .
وعن تجربتها في اعادة تمثيل ادوار سبق ان
تقدمتها من قبل ممثلات اخريات في افلام
قديمة ، وذلك بعد اعادة صياغة هذه الافلام
الفنية في توب جديد ، تقول :
« انا شخصياً كنت لا اوافق على اعادة
تقديم اعمال قديمة تحت اية تسمية لان
الزمن يتغير ، والظروف الاجتماعية تتغير ،
فكل زمن فنه ولكنني غيرت رأيي حينما
عرضت على قصة - بين الاطال - التي تمت
اعدادها بعبوان - اذكريتي - . وغشيت
رأى لاني احب فنان حامي وعاد حمدي ،
لذلك قررت ان احرب حتى نعمت وقبلت
العمل في هذا الفيلم ، ولاحظت بعد الانتهاء
من تصوير الفيلم ، اعجاب عدد كبير من
الفنانين الزلاء الذين شاركوني العمل ،
وكذلك من الفنانين لكن الخوف ظل يلازمي
حتى حرح الفيلم الى النور ، وبعد انتهاء
الجمهور وكذلك انتهاء الفناء .
وفيما يتعلق برأيي في زميلاتي من ممثلات
الصف الاول ، تقول نجلاء فتحي :
« بوجه عام ، كل فنان له لون يتميز به ،
ومن المؤكد انني اختلف في ادائي عن سعاد
حسني ونيلي وبيرت امين .. واعتقد ان
الجمهور والناقد اهد الحكم الاول والاخير في
هذه المسألة » .

تراخولنا لا يتنام قبل الفجر
ويقول إن عجزاً في قلبه



• صديقه الممثل الفرنسي جيرار ديبارديو

جون ترافولتا ليس من السهل اقتفاء اثره
فمنذ سنتين تم من حياة هوليوود - فقرر
الرجل ان ياتي ببرادة الواعدة على بعد
١٠٠ ميل شمال هوليوود حيث يعيش الان .
وبصفته طياراً مؤهلاً ولديه طائرته الخاصة ،
يتمتع بوقت من مكان الى اخر حسب اهواله
فقط . مرة بغير الى نيويورك ، ومرة الى
باريس ، واخرى الى منطقة الكاريبي . فهو
يحب الطيران ، وطائرته الخاصة من نوع
سيينا سيكتان الفسات ، يدخل المسامح
الراقية برفيقته الراقصة التي دفعت به الى
الشهرة في فيلمه الاول الكبير - « حي ليلة
الموت » ، ليقابل صحفياً على مائدة
العشاء .
عمره ٢٧ سنة ، ومع ذلك يعتبر نجماً كبيراً
والطلب عليه شديد .
لكنه يحرص على خصوصيته بكل قوته . فليل
من الناس من سمح لهم بزيارة منزله .
ويبدو انه لا يرغب على الاطلاق في العودة الى
لوس انجلس ليعيش فيها .
يقول ترافولتا : « هل تريد ان تعرف لماذا ؟
لاني لم اكن اعرف حالتي العصبية سابقاً .
حينما انتقلت بعيداً عن لوس انجلس ، بدأت
ادرك كم كنت عصبياً في الماضي ، وكيف كنت
استغنى تلقاً بالرغم من النجاح النسبي الذي
حققته .
« والان غان الشاب في مثل عمري يجب ان لا
يكون عصبياً في مثل تلك الحالة ، لكن لوس
انجلس عادة تفعل ذلك في سكانها . انها
مدينة عصبية ، تعود فقط الى النجاح . انا لا
اراح الا عندما اعود الى سانتا بربارة » .
انه يحب منزله ، ولكن بعد تضيعة الوقت او
اربعة اسابيع فيها ، تجده عصباً .
يفادها ، ويعلم على ذلك قاسلاً : « هذه
كانت حالي على الدوام » ، انا عجز في «
قلبي احب الرحل والوصول » .
وحينما انتهى من تصوير فيلمه الاخير
(بلواوت) ركب طيارته واتجه الى منطقة
البحر الكاريبي لنضاء بضعة ايام ، ثم عاد
مديناً الى نيويورك من اجل استكمال اعمال
اضافية في الفيلم .
وحينما انتهى منها ركب
طائرته وقادها بنفسه الى باريس ليصور
عائلته .

السينما



• سعاد حسني

سينما الاندلس
ايك والسن - ايكي انتجتن
« الفتى الخامر »
سينما السالية
جون ترافولتا - ليلى توملين
« لحظة بلحظة »
سينما الحمراء
لي فان كليف - كارين باك -
ادوارد اليرت « سرقة الماس »
سينما السيارات
دايفيد كارادين - فيرونكا هامل
« القذيفة »
سينما القردوس
دارمندا - ريكا - فينود ميها
- ارونكا ايراني - حارس
« الغابة »
سينما غرناطة
سوزان اتتون - جيس كويرون
« الفتاة الذهبية »
سينما سيارات الاحمدي
هيروشي كاسوتو - نوشيكوي
تاجاشيا وايزال ٧٩
« سكة المصليخات »
شارتروان سينما - رينا روي
« جولا توكي »
سينما الاحمدي
الان ديكون - جين يان « نهاية
مجرم »

الاذاعة



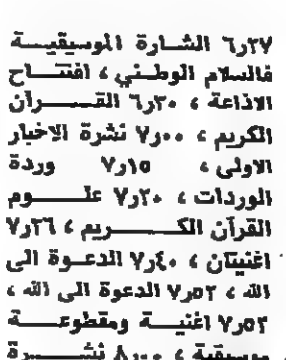
• فريد الشاطي

الاذاعة القرآن الكريم ، نحو
الجنة ، ٧:٢٦ حياية ، ٧:٢١
اغنيان لفايزة احمد وغريد
الشاطي ، ٧:٢٥ مسابقات
رمضان ، ٧:٤٥ حديث
المساء ، ٧:٥٥ موشح يا
حبيبي كلما هب الهوى ،
٨:٠٠ نشرة الاخبار
الرابية ، ٨:١٥ يا منيتي ،
٨:٣٠ جريدة المساء ، ٨:٥٠
هؤلاء علموني ، ٩:٠٥ اغنان
دينية ، ٩:٣٠ القرآن
الكريم ، ١٠:٣٠ تذكرتك
الاعرش ، ١١:٤١ مسلسل
محمد رسول الله ، ١٢:٠٠
نشرة الاخبار الخامسة ،
١٢:١٥ اغنيان ، ١٢:٣٠
كلمات واتهام ، ١٢:٣٠ امه
القرآن ، ١:٥٥ صعب وداك
يا رمضان ، ٢:٠٥ امه
الانبياء ، ٢:٣٠ موزع الانبياء
المعجب ، ٢:٣٧ موزع الانبياء
نقل حلة الفجر ثم الختام
بالسلام الوطني .



• فائزة احمد

التونسية ومحمد مرشد
تاجي ، ٢:١٥ الناس والطب ،
٢:٤٥ مجموعة اغنيات ،
كل يوم ، ٣:٠٢ استكش
العيام ، ٣:١٥ مسلسل
طماشة ، ٣:٢٩ نسيبتني
٤:٠٧ مسلسل علا الدين
والصالح المصري ، ٤:٠٧
موزع الانبياء ، ٤:٣٠ حوار
اسامي ، ٤:٣٠ حديث
رمضان ، ٤:٣٤ القرآن
الكريم ، ٤:٤٥ مديف
الافطار ، ٤:٤٩ من يرامح



• حياة الفهد

دعاء العياد ، ٤:٤٠ موزع
الانبياء ، ثم الختام بالسلام
الوطني .
البرنامج الثاني
٨:٠٠ افتتاح ، ٨:٠٥ المسلسل
الكارتوني ، بيبي ، ٨:٤٠ فيلم
ثقاني ، حقائق للحياة ، ٩:٠٥
الاخبار بالانجليزية ، ٩:١٥
مسلسل اجنبي ، فرقة الانتقاد ،
٩:٤٥ التشيلية العربية ، بيت
تيفزيون ، ١٢:٢٨ اغنية
١٢:٥٢ المسلسل المحلي
الاسبوعي العجز الجديد ، ١:٣٥

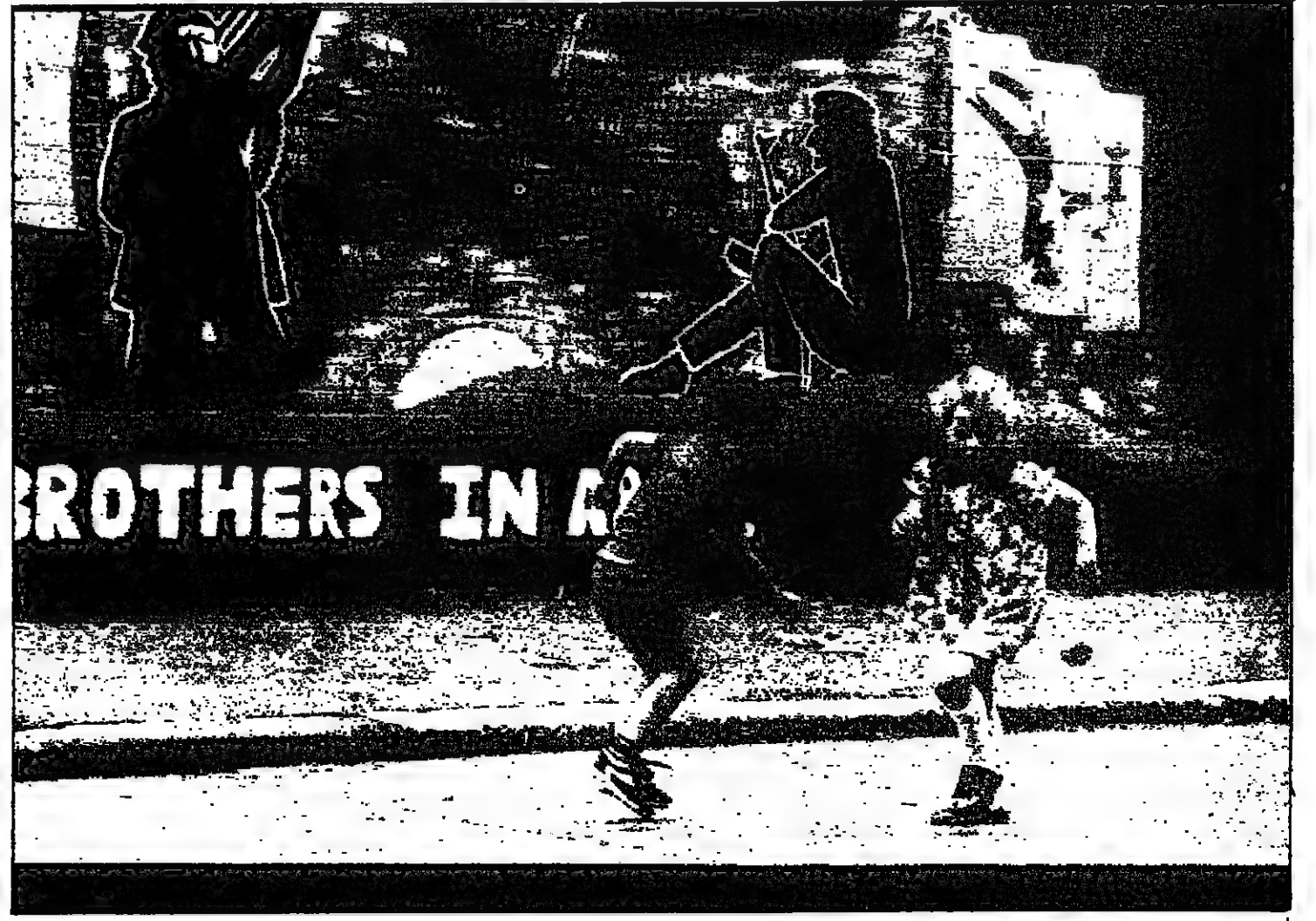
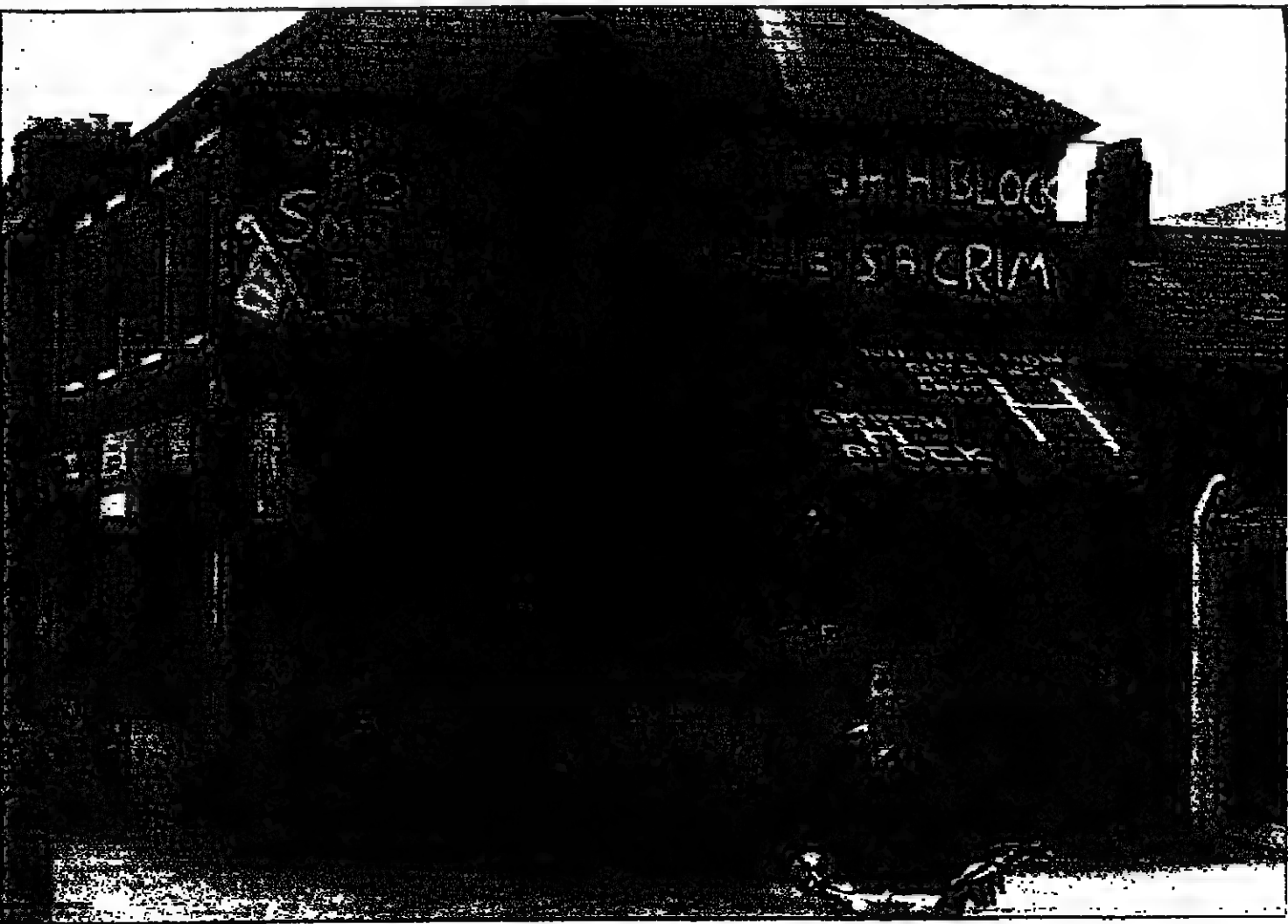
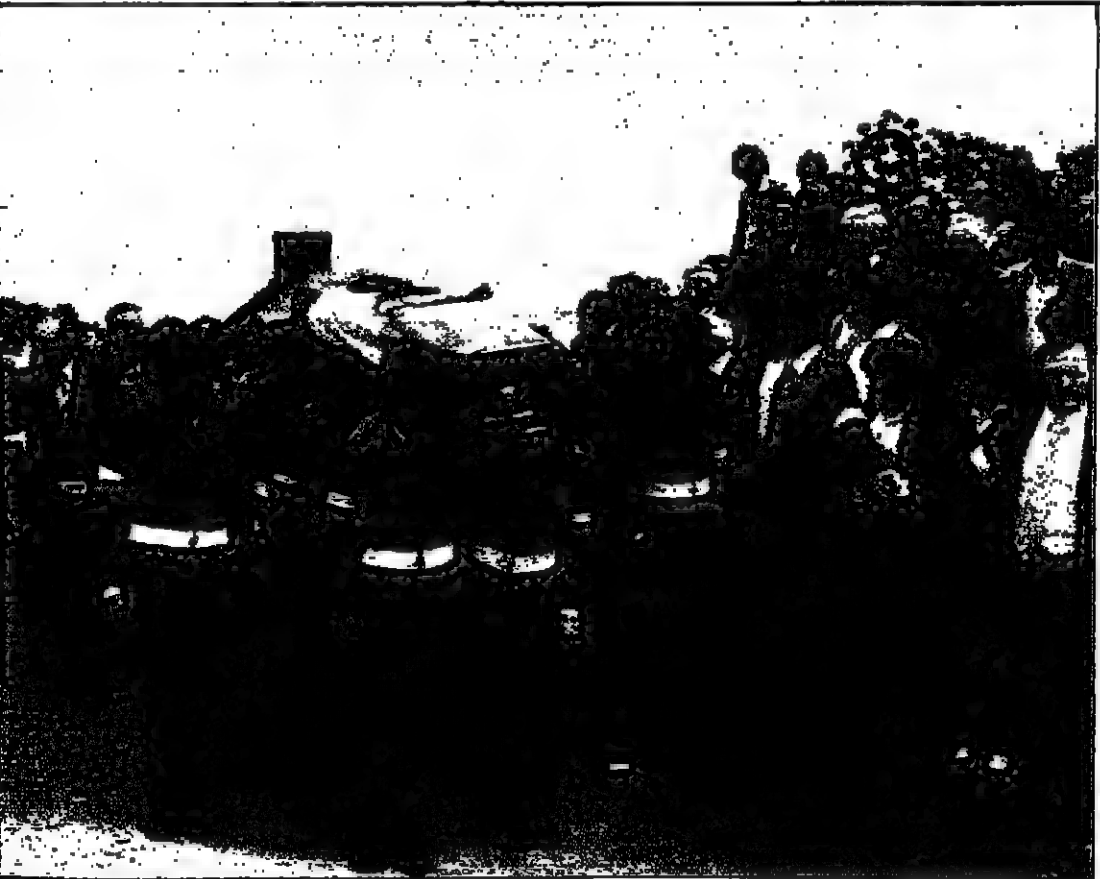
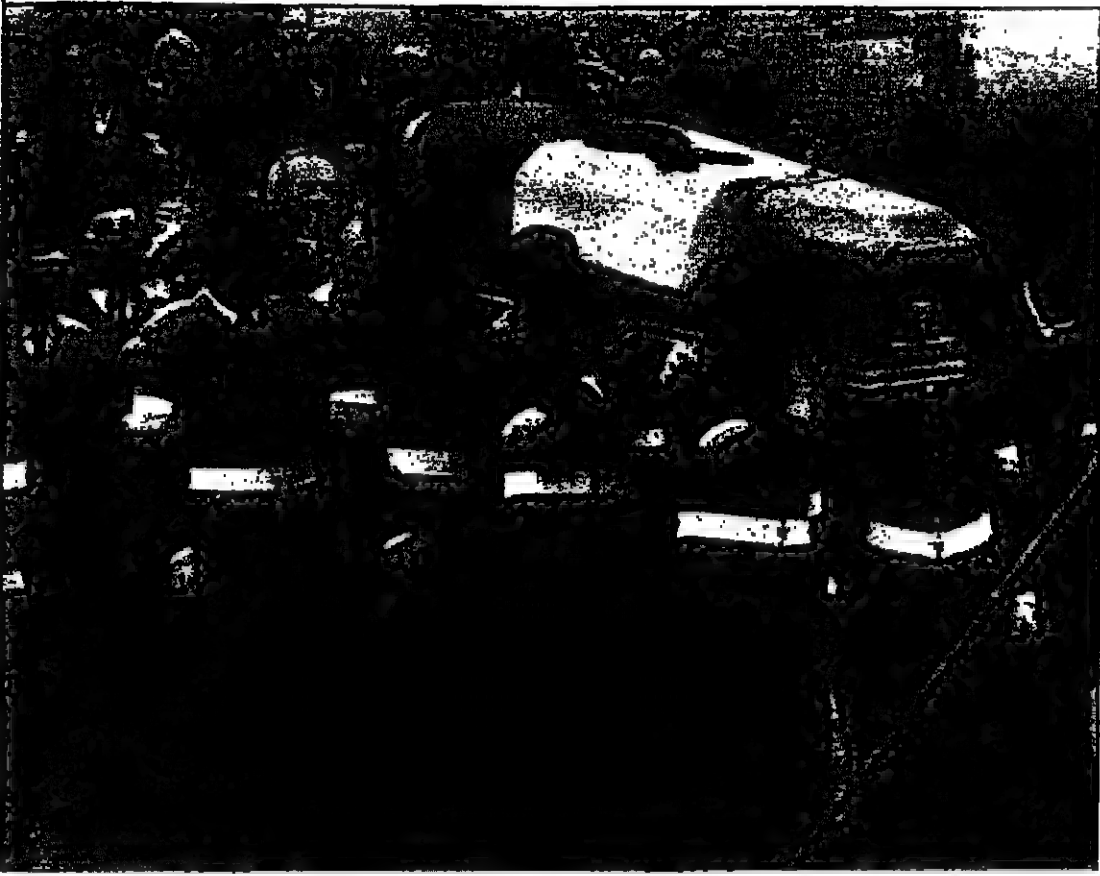
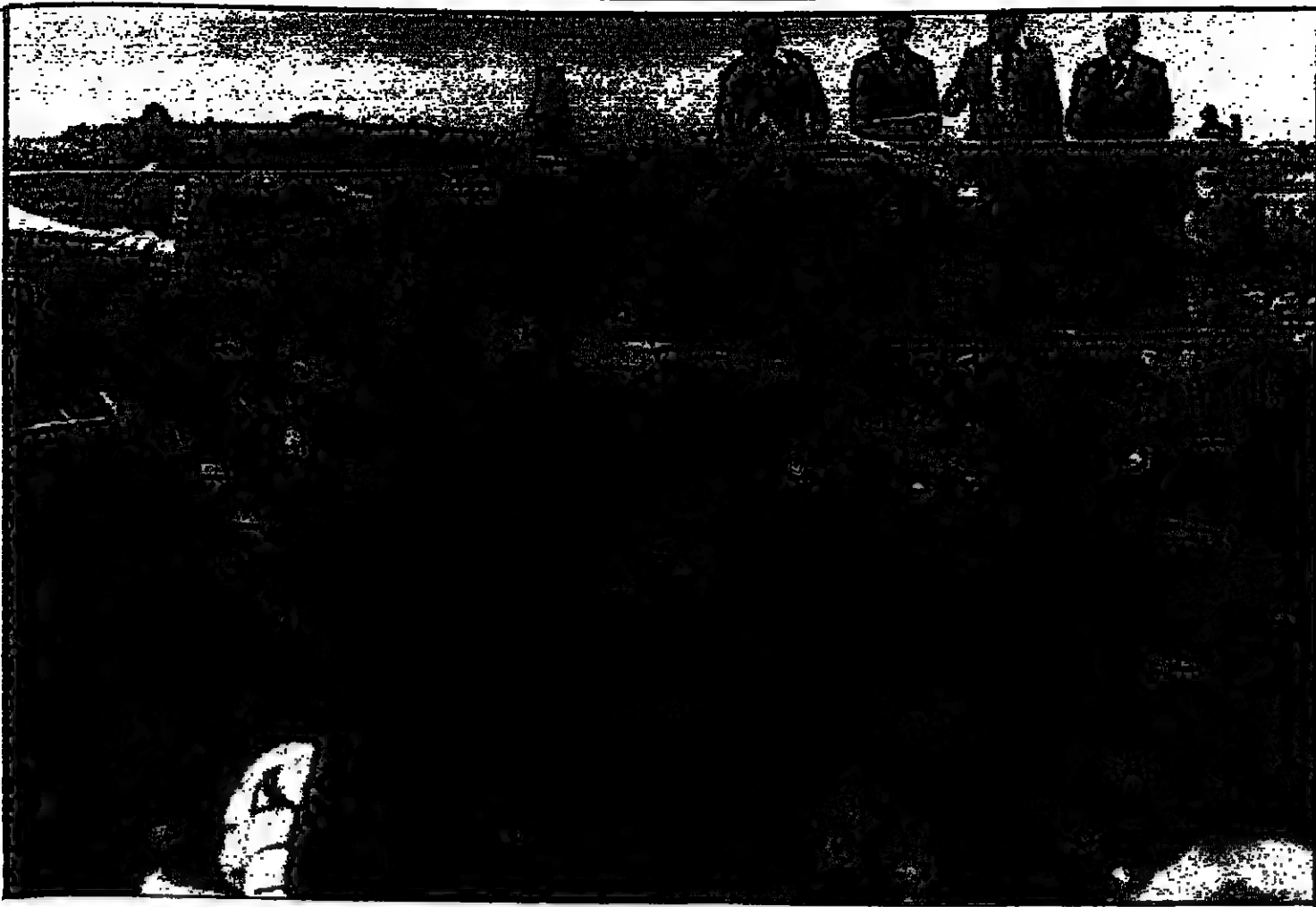
البرنامج الاول



• حياة الفهد

٨:٠٠ افتتاح ، ٨:٠٥ المسلسل
الكارتوني ، بيبي ، ٨:٤٠ فيلم
ثقاني ، حقائق للحياة ، ٩:٠٥
الاخبار بالانجليزية ، ٩:١٥
مسلسل اجنبي ، فرقة الانتقاد ،
٩:٤٥ التشيلية العربية ، بيت
تيفزيون ، ١٢:٢٨ اغنية
١٢:٥٢ المسلسل المحلي
الاسبوعي العجز الجديد ، ١:٣٥

برج الخلدو - مواليد ١٩ فبراير - تشرى ليلة السبت هذا اليوم ويأتي في نفسيتك ، تابع خطك ونفذ ما تريد لتجلب من حياتك القليل مما تريد ... ومع اني في هذه الخطوة ستجلب اليك الموم من الكثيرين ، تشرى اشياء ثمينة ان شئت بانيها وصيفة انه هناك ،
برج الحوت - مواليد ١٩ فبراير - ١٩ مارس - اشياء كثيرة وسعيه من الضائقات تراكم مع السبب الرئيسي لتجلبك غاضبا من شخص لا يستحق منك ذلك الوقت والوقت ... ان فقدت انصاحك مع شخص يحب وسبب هذا فتكون قد ارتكبت ضلعا بايلاج ، تذكر ان هناك الاشياء كثيرة لا تعرفها ،
برج الجعل - مواليد ٢١ مارس - ٢١ أبريل - يمكن ان يطلب منك بل مجهود او القيام بعمل لصالح المجموعة او الحي ... ومن هذا اليوم الذي تضع فيه جهودك ومواهبك بزيادة اهتمام الآخرين بقدراثة ... هذه هي البداية والوضع الذي كنت تتشابه ... ولكن قد ترفض الدعوة ،
برج الحمل - مواليد ٢١ أبريل - ٢١ مايو - شخص يحاول ان يبرهن الكثير من التمرض لحوادث وانته حتى لا تكون ضحية احد تلك المواليد ... انك قد تكون في احدى المواليد ... انك قد تكون في الساء ولكن كبر مرتين بل القول ان الرضى والدرسي مواضع حلك ،
برج الجوزاء - مواليد ٢١ مايو - ٢١ يونيو - شخص تترحم عليه حديثا بمرر عتيق وقد تفرقت سلوكك معايدا تجاهه ، هذا خوف من ان لا لزوم مع ابي العاد ، والحدوث انه تفرقت ضامد شخصين لبي اكثر ... مع الامور ليس في طرفها الاستعداد بل القول ان قد تصاحبا ، ساعد شخصا في جوراك العلى ،
برج السرطان - مواليد ٢١ يونيو - ٢١ يوليو - شخصيتك في تلك تلك الاحترام والتقدير وكسب المزيد من الاعضاء ، شخص بعيد يمشي بك الى القلعة والحديث مع منته ... ان التلا في فورة مريحة من الناحية النفسية والذهنية ايضا ،
برج الاسد - مواليد ٢٣ يوليو - ٢٣ أغسطس - خفايا مخيرة هذا الصباح قد تنكشف اليك ان اتفاق بعض المال ، افضل ان تبعت في خفايا خفية اليك ... قد تنفخ في خراء التياب ... الاسد المتزوج يجب ان يهتم بانياسيا بمرر خيرة العلية ان لك بعد ما عليه بالفتح ،
برج العذراء - مواليد ٢٣ أغسطس - ٢٣ سبتمبر - شخص في علاقة سوية اقل في الحب ، في تلك العلية تنفخ وتنتار معارفه فيك في الحب ... اشغل نفسك في كل ما في الحالك ، انشغل ببعض معارفك العلية يتنتمون بمرر عتيق وقد يكونون على انتباهك ما انت فيه من كابة ،
برج الميزان - مواليد ٢٣ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر - هناك سعد وصنيعة واشادات يكن ان توتر في راسك الوظيفي وعملك ، شخص ينظر الى راسك وبات الخاضع ، بقى اليك ذلك وساعدك وسرر عتيق بميمه ... ربما لا تعرف ما يقوم به تلك الشخص من اجلك حين تعرف بان يكون قد غات الوقت ،
برج القرب - مواليد ٢٣ أكتوبر - ٢٣ نوفمبر - ترضع بياشا او ترضع خيرة قلم او كتاب او خيرة واول ان تدخل العرس ... قلوب الصغار في الجوار او في عاتك ... فرهم برت عليك بشعور الرضى والسعادة ، لا توقع على وقتك او احوال او شهادة او شركة ...
برج القوس - مواليد ٢٣ نوفمبر - ٢٣ ديسمبر - احدهم يستل عواطفك بحركة تنيلية ، ويكن احيى او اقدت على مساعدته في الشخص السهل والخاص ... حين سنانا اليك واهتم بشؤونك الشخصية ... هناك تسوق بشؤون عافية تنسك بريك ان لديك من الهبات ما يكفي ،
برج الجدي - مواليد ٢٣ ديسمبر - ٢٣ يناير - يمكن ان تخطل لاجازة او اسراحة واعمال مبررة من شدة العرس ... العصور الخمسة اولة العرس او الشروع في التلا في اكثر العادات مبررة ... هناك عمل مهم في حياتك وقد تنسك بريك ان لديك من الهبات ما يكفي ،



ان احدا من الذين
اشتركوا في تشييع
الجنائز لم ينس بكلمة
ليشي بهم .
وحسب تقاليدهم
الاييرلندية في تكريم
رجالهم - اشترك ثمانية
رجال وست فتيات بحمل
النفس ..
والجميع يغطون
وجوههم بغطاء
الاقنعة .. كما تولوا
حفظ النظام في موكب
الجنائز .
« من غاما »

السري ، يرتدون
ملابسهم المحظورة ..
ويغطون وجوههم
بالاقنعة حتى لا يتعرف
عليهم الجيش البريطاني .. حمل
التابوت واعداد عملية
الدفن ويايعاز من احد
رجالهم اطلق فريق منهم
النار في الهواء تحية
« للبطل » - وفي اسرع
من البرق تفرقوا ونزعوا
اقنعتهم .. قبل ان يصل
رجال الجيش .. الغريب

حكومة لندن محتارة
امام عناد واصرار
الاييرلنديين ، وامام
تضامن الاكثرية مع
حركة جيش ايرلندا
الجمهوري السري .
فحين مات السجن
الاييرلندي السادس في
السجن اضربا عن
الطعام - مارتين
هورسن - نقل جثمانه
الى قبره - كاباغ -
للصلاة والمراسم
الدينية ..
فتولى افراد من الجيش

عنناد الاييرلنديين يحير لندن

SUNDAYTIMES

صنداي تايمز

شكراً لبيفن.. أسبوع الآلام أيقظ جراح العرب على صرخة العنقوان



ليبيا وسورية وهو مادفع بيمن للبدء بهذه الجولة البربرية الجديدة دون أن يتكلم ملقة واحدة على كريات شومنة ، فكانت النتيجة فشلا ، عسكريا وسياسيا ، فاهرا لاشك فيه .

فبدلا من أن تكون ضربة وقائية محض ، فقد أدت هذه الضربة الاسرائيلية الى ازال ضرر فادح في كريات شومنة ، أسوأ مما تعرضت له من السوريين ابان حرب تشرين ١٩٧٢ ، ثم ان عمليات الجسور التي اعقبت ذلك لم تحرز نجاحا كاملا ، فهي لم تأخذ بالحسبان فريضة البقاء التي نشأت في نفوس اللبانيين والفلسطينيين اساسا وانتهت وطورتها معاناة حرب مستمرة منذ ست سنوات في لبنان ، فأذا بالجسور المؤقتة ، وهي عادة ليست أكثر من طريق عبور مؤقت ، قد امتدت ، حتى اذا دمرها القصف عادت فينبت من جديد .

قصف بيروت

ثم كانت الغارة الاسرائيلية على مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في حي كثيف بالسكان ، يقع في غرب مدينة بيروت ، ومعظم الشخايا كانوا من المدنيين ، بينهم عشرات الاطفال والنساء .

هذه الغارات أدت الى القتل العرب جميعا جديدة ، ولذلك صرح نائب الرئيس المصري ، « شكرا .. شكرا لبيفن » ، وحتى حركة « أمل » ، ووقفت الى جانب منظمة التحرير ، ويلاحظ ان ثمة خفايا بين المنظمة حركة أمل ، حول بعض المسائل .

الفتور معهم ، اذ بالرغم من صيام رمضان ، فإن القرآن الكريم يسمح للمجاهدين والذين على سفر ، بأن يفطروا ، ولذلك قال أحدهم للامرال المذكور : « لقد اضطرنا بيغن على هذا ، قطع علينا صيامنا » .

مدينة النبطية التي تقطنها غالبية من الشيعة وقلة من المسيحيين ، تعرضت لدمار ساحق خلال الغزو الاسرائيلي السابق عام ١٩٧٨ ، وقبل المعارك الأخيرة هذه ، تعرضت ممرات لشخص ميليشيات الرائد المشق سعد حداد الذي يتعاون مع الاسرائيليين .

قتال للقتل لا للدمار

قلما تجد منزلا سلم من القصف ، في تلك المدينة ، بالرغم من أن معظم هذه المنازل مازالت قائمة لان القنابل التي سقطت عليها كانت مخصصة لقتل الناس لا الاشياء ، ولقد خال معظم السكان منازلهم هربوا باتجاه بيروت والجبل ، فلم يبق فيها سوى قلة من المعتائل .

وعلى المرتفعات الغربية من النبطية ، نصب الفلسطينيون مدافعهم الجديدة السوفياتية الصنع ١٢٠ مليمتير ذات المدى ٢٠ ميلا وصواريخ ب م - ٢١ المتعددة الرؤوس ، وكل من هذه الأنواع يمكنها إصابة أهداف في كريات شومنة ، المستوطنة اليهودية في شمال الجليل من فوق رؤوس ١٠٠٠ جندي الذين يشكلون قوة السلام الدولية في لبنان .

تبدو عزيمة على ابتزاز الوضع في تبجيها تحقيق اغراضها في حل السياسة الخارجية ، ومع ان احزاب المعارضة في مصر باتت تشكل جبهة عريضة تهدد الوضع ، فثمة شك قليل في ان معظم المصريين يعارضون افضليات السادات ويشاركون فيها .

السادات والجسور المحترقة

النساجهم من لبناء ، فان مصر مستجد الحكم الذاتي ، وتردد عائدة الى العالم العربي .

ومع ذلك ، في الوقت الذي تستعيد فيه أي إمكانية للعودة عن كامب ديفيد ورفضها ، تدعو مصر الدول العربية للتقدم ببدايل جديدة ، ولذلك صرح نائب الرئيس المصري ، حتى مبارك ، مرات عديدة ، ان مصر لا تتحسركم الحل ، ولا تصمدى لاية مساع أخرى .

دور غير رسمي

كذلك ، حاولت مصر ، كما يقول المسؤولون في وزارة خارجيتها ، لعب دور في الشؤون العربية والقيام باتصالات غير رسمية ، فقد أرسلت اسلحة الى المغرب لاستخدامها ضد البوليساريو ، وباعت اسلحة للعراق لمساعدتها ضد ايران كذلك سحت مصر بمرور اسلحة امريكية الى الاردن ، عندما حشدت دمشق قواتها العسكرية على حدود الاردن ، كما سحت مصر بطائرات الاوكراس الامريكية الى المملكة العربية السعودية ، عندما لوت ايران بتهديد دول الخليج ، وتدعي مصر ان مسؤولياتها تشمل العالم العربي كله وتمتد الى العالم الاسلامي ، حتى اندونيسيا .

ولكن من بين كل الزعماء العرب ، فان الرئيس المصري وحده ، قام بخطوة ايجابية تجاه مصر ، الا ان مساعيه من الصعب ان يشأ عنها نتائج ملموسة ، اذ يقول الرئيس السوداني بان المقاطعة العربية لم تقط العرب ولا افسحت مصر ، ويعتقد وزير الخارجية السوداني ، محمد مرغاني ، ان العرب « بمقدار تقريرهم من مصر ، يستبعدون اسرائيل » .

ميدل ايست

السادات والجسور المحترقة

العرب ينتظرون عودة مصر الى صفهم

وما لاشك فيه ان الظروف تزداد صعوبة ، فاسرائيل تبدو مصممة على دفع مصر الى الحافة ، بالنسبة للثن السياسي الذي تعمل على ابتزازه للنساج من لبناء ، ولسوف تحاول استخدام مصر مرفأ لاجار منه الى المنطقة ، كذلك الولايات المتحدة تبدو عزيمة على ابتزاز الوضع في تبجيها تحقيق اغراضها في حل السياسة الخارجية ، ومع ان احزاب المعارضة في مصر باتت تشكل جبهة عريضة تهدد الوضع ، فثمة شك قليل في ان معظم المصريين يعارضون افضليات السادات ويشاركون فيها .

السادات والجسور المحترقة

علي ان الموقف المصري الرسمي ، كما يقول عدد من المسؤولين في وزارة الخارجية ، هو : « ان مصر لم تقطع علاقاتها بالدول العربية ، بل العرب ، هم الذين بادروا الى قطع العلاقات ، وان مصر مستعدة لاستئناف هذه العلاقات عندما يرغب العرب الاخرون بذلك ، ان مصر ترحب بعودة العلاقات مع العالم العربي ، ولا تمنع شروطا على هذا الامر » .

السادات والجسور المحترقة

اما حول كامب ديفيد ، ومعهاهدة السلام ، فقد قال المسؤولون انه « كل من يرغب باستعادة العلاقات ، سوف لن يتدخل ، بموجب القانون الدولي ، في شؤون مصر الداخلية ، ان كامب ديفيد ومعهاهدة السلام عما من الشؤون الداخلية » .

وفي رأي الرئيس السادات ، « ثم فقط حقيقة واحدة سائدة تلك الحقيقة هي كامب ديفيد ومعهاهدة بين اسرائيل ومصر ومسييرة السلام » ، وفوق ذلك ، لقد رفض الرئيس المصري القول انه عندما يستكمل الاسرائيليون

كان اسبوعا رائعا بالنسبة لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وهي تعرف ذلك .

فالفلسطينيون لم يحظوا بمثل هذه الضجة الاعلامية لصالحهم منذ الغزو الاسرائيلي لجنوب لبنان ، ثلاث سنوات خلت ، ويمكن ان يضاف الى هذا الدعوات المنطلقة الى ضبط النفس الاسرائيلي الآتية من واشنطن ولندن ، التي تبدو لمعلم الاذان الفلسطينية اشبه بيباس اولئك الذين خلقوا شيطانا - دور بريطانيا في اقامة الدولة اليهودية هو تاريخ حديث هنا - شيطانا لم يمدح حتى يدعي الاجابة على القيود .

نحن نلوم بيغن على هذا الامر - قال معلق صحفي ، ببيروت في مجلة المونداي مورتنغ التي تصدر باللغة الانكليزية وضيف : « ذلك ان المر لا يطلب من المجنود المجرم تقسيرا لاجرامه الجنوني » .

العنفوان

هذه الاجواء التي ، بين الفلسطينيين على الاقل ، تشكل تقريبا واحدا من اسباب التصعيد النفسي والعنفوان برغم الامم ، قد تسبقت الى الفدائيين على الجبهة الجنوبية في لبنان ، حيث تبدو المعنويات عالية . وفي قواعد القيادة للقوات الفلسطينية اللبنانية المشتركة في النبطية ، المدينة التي تعرضت لاشد عمليات القصف غفا والواقعة على نهر الليطاني ، حيث الصواريخ الاسرائيلية والقنابل المحرقة كانت تسقط بغزارة المطر ، دعا بعض الفدائيين الفلسطينيين هناك كولين شبيت ، احد مراسلي صحيفة الازويرفر البريطانية في بيروت ، لتساؤل

ولكن هل تستمر هذه الهدنة ؟ فبعد معارك مريرة بالدفاع والصواريخ برا وبحرا وجوا استمرت خمسة عشر يوما أصبح الشهور السائد في جنوب لبنان : ستمتد عندما تدوم .

وعزا الفدائيون الفضل في وقف اطلاق النار لجهود الامم المتحدة وقائد قوة حفظ السلام الدولية الايرلندي الجنرال ويليام كلاهان الذي عقد عدة اجتماعات مع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ورفض الطريقة التي حاول ان يظهر بها بيغن انه لم يتفاوض مع الفلسطينيين ، أكد الفلسطينيون ايضا انهم لم يقبلوا بمقترحات فليب حبيب المبعوث الخاص للرئيس ريفان .

ويقول المراقبون ان المملكة العربية السعودية والامم المتحدة لعبتا الدور الرئيسي في اقناع المنظمة بقبول وقف اطلاق النار .

وكانت قيادة القوات الفلسطينية اللبنانية المشتركة قد اصدرت بيانا قالت فيه انها تتعهد بوقف اطلاق النار للسنتين العام لالام المتحدة كوروت فالدهايم شريطة التزام الجانب الاخر به . وفي رسالة بعثت بها المنظمة الى فالدهايم عندما كانت الهدنة تبدو بعيدة التحقيق قالت : ان الثورة الفلسطينية لا تستطيع ان تقف مكتوفة الايدي تجاه قتل النساء والاطفال والمذنبين ، وقالت وبالنظر لاستمرار الازمة فانها ستستخذ من الاجراءات ما يكفل حماية مقاتليها وعضيها ضد حرب الاياد الصهيونية الفاشية .

هذا ويقول الاسرائيليون ان الهدف من غاراتهم هو عاقبة البناء العسكري بالاسلحة الثقيلة الذي تقوم به منظمة التحرير والذي اخذ يتحول الى جيش نظامي في جنوب لبنان ، قالي ما قبل عشر سنوات وحتى بعد غزو اسرائيل لجنوب لبنان في عام ١٩٧٨ كانت القوات الفلسطينية تكلف في معظمها من منظمات فدائية مسلحة تسليحا خفيفا ، وقد بدأ التغيير الى تشكيلات نظامية مسلحة تسليحا ثقيل هذا العام بعد الفسارات الاسرائيلية في شهور مارس وأبريل ومايو .

وربما يكون هذه الغارات هي التي ساعدت على التحشيد الذي تقول اسرائيل انها قامت بعملياتها الاخرى لتبديده .

اسرائيل تشن حرب إبادة ضد الفلسطينيين

المهيوني . وفي مؤتمر باريس للسلام خضعت فلسطين تحت الانتداب البريطاني .

ومما عمل على اشعال الحروب بين العرب واليهود تخلي بريطانيا عن انتدابها في فلسطين عام ١٩٤٨ ورفض العرب بعد ذلك الاعتراف بشرعية الدولة اليهودية الجديدة التي اعتمد قيامها على قرار من الامم المتحدة . ونظرا لان الامم المتحدة كانت في ذلك التاريخ خاضعة لدول اوروبا وامريكا الشمالية فقد ظن العرب ، وما زالوا كذلك حتى الان ، ان اسرائيل ليست دولة وانما معقل للاستعمار الغربي يقع عند ملتقى اسيا وافريقيا . وذهب العرب للحرب لازالتها من الخريطة ، غير ان تعاطف العالم وبخاصة بعد المحرقة النازية ، كان مع اسرائيل . وتمزت ثقة اسرائيل بسبب التحديات التي واجهتها وعلى الاخص تلك المتعلقة بوجودها وجودها .

وكان عام ١٩٦٧ نقطة التحول الرئيسية ففي حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ حققت اسرائيل اروع انتصار عسكري . ولم تعد اسرائيل معرضة لالاخطار او تخشى على حياتها - فقد اصبت دولة كما الدول الاخرى ولها مستقبل ومسؤوليات كما الاخرين . ولكن اسرائيل فشلت في ادراك ذلك ، فلم تبدأ باية مبادرة فعالة من عندها في سبيل السلام واستمرت في المطالبة بصناعة خاصة في مواجهة

الانتقادات . وبدأ العالم الخارجي يشعر ان اسرائيل لم تنمو ، وقد تصاعد هذا الغضب خلال السبعينات عندما هذا القتال مع الدول العربية وتحرك الفلسطينيون الى السطح .

والغالبية العظمى من الفلسطينيين من اللاجئين الذين يعيشون حياة قاسية في المخيمات . والان ليس من الحق الشرعي ان يتسامل

وكان عام ١٩٦٧ نقطة التحول الرئيسية ففي حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ حققت اسرائيل اروع انتصار عسكري . ولم تعد اسرائيل معرضة لالاخطار او تخشى على حياتها - فقد اصبت دولة كما الدول الاخرى ولها مستقبل ومسؤوليات كما الاخرين . ولكن اسرائيل فشلت في ادراك ذلك ، فلم تبدأ باية مبادرة فعالة من عندها في سبيل السلام واستمرت في المطالبة بصناعة خاصة في مواجهة

الانتقادات . وبدأ العالم الخارجي يشعر ان اسرائيل لم تنمو ، وقد تصاعد هذا الغضب خلال السبعينات عندما هذا القتال مع الدول العربية وتحرك الفلسطينيون الى السطح .

والغالبية العظمى من الفلسطينيين من اللاجئين الذين يعيشون حياة قاسية في المخيمات . والان ليس من الحق الشرعي ان يتسامل

وكان عام ١٩٦٧ نقطة التحول الرئيسية ففي حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ حققت اسرائيل اروع انتصار عسكري . ولم تعد اسرائيل معرضة لالاخطار او تخشى على حياتها - فقد اصبت دولة كما الدول الاخرى ولها مستقبل ومسؤوليات كما الاخرين . ولكن اسرائيل فشلت في ادراك ذلك ، فلم تبدأ باية مبادرة فعالة من عندها في سبيل السلام واستمرت في المطالبة بصناعة خاصة في مواجهة

الانتقادات . وبدأ العالم الخارجي يشعر ان اسرائيل لم تنمو ، وقد تصاعد هذا الغضب خلال السبعينات عندما هذا القتال مع الدول العربية وتحرك الفلسطينيون الى السطح .

والغالبية العظمى من الفلسطينيين من اللاجئين الذين يعيشون حياة قاسية في المخيمات . والان ليس من الحق الشرعي ان يتسامل

وكان عام ١٩٦٧ نقطة التحول الرئيسية ففي حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ حققت اسرائيل اروع انتصار عسكري . ولم تعد اسرائيل معرضة لالاخطار او تخشى على حياتها - فقد اصبت دولة كما الدول الاخرى ولها مستقبل ومسؤوليات كما الاخرين . ولكن اسرائيل فشلت في ادراك ذلك ، فلم تبدأ باية مبادرة فعالة من عندها في سبيل السلام واستمرت في المطالبة بصناعة خاصة في مواجهة

الانتقادات . وبدأ العالم الخارجي يشعر ان اسرائيل لم تنمو ، وقد تصاعد هذا الغضب خلال السبعينات عندما هذا القتال مع الدول العربية وتحرك الفلسطينيون الى السطح .

والغالبية العظمى من الفلسطينيين من اللاجئين الذين يعيشون حياة قاسية في المخيمات . والان ليس من الحق الشرعي ان يتسامل

وكان عام ١٩٦٧ نقطة التحول الرئيسية ففي حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ حققت اسرائيل اروع انتصار عسكري . ولم تعد اسرائيل معرضة لالاخطار او تخشى على حياتها - فقد اصبت دولة كما الدول الاخرى ولها مستقبل ومسؤوليات كما الاخرين . ولكن اسرائيل فشلت في ادراك ذلك ، فلم تبدأ باية مبادرة فعالة من عندها في سبيل السلام واستمرت في المطالبة بصناعة خاصة في مواجهة

الانتقادات . وبدأ العالم الخارجي يشعر ان اسرائيل لم تنمو ، وقد تصاعد هذا الغضب خلال السبعينات عندما هذا القتال مع الدول العربية وتحرك الفلسطينيون الى السطح .

والغالبية العظمى من الفلسطينيين من اللاجئين الذين يعيشون حياة قاسية في المخيمات . والان ليس من الحق الشرعي ان يتسامل

وكان عام ١٩٦٧ نقطة التحول الرئيسية ففي حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ حققت اسرائيل اروع انتصار عسكري . ولم تعد اسرائيل معرضة لالاخطار او تخشى على حياتها - فقد اصبت دولة كما الدول الاخرى ولها مستقبل ومسؤوليات كما الاخرين . ولكن اسرائيل فشلت في ادراك ذلك ، فلم تبدأ باية مبادرة فعالة من عندها في سبيل السلام واستمرت في المطالبة بصناعة خاصة في مواجهة

الانتقادات . وبدأ العالم الخارجي يشعر ان اسرائيل لم تنمو ، وقد تصاعد هذا الغضب خلال السبعينات عندما هذا القتال مع الدول العربية وتحرك الفلسطينيون الى السطح .

والغالبية العظمى من الفلسطينيين من اللاجئين الذين يعيشون حياة قاسية في المخيمات . والان ليس من الحق الشرعي ان يتسامل

وكان عام ١٩٦٧ نقطة التحول الرئيسية ففي حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ حققت اسرائيل اروع انتصار عسكري . ولم تعد اسرائيل معرضة لالاخطار او تخشى على حياتها - فقد اصبت دولة كما الدول الاخرى ولها مستقبل ومسؤوليات كما الاخرين . ولكن اسرائيل فشلت في ادراك ذلك ، فلم تبدأ باية مبادرة فعالة من عندها في سبيل السلام واستمرت في المطالبة بصناعة خاصة في مواجهة

الانتقادات . وبدأ العالم الخارجي يشعر ان اسرائيل لم تنمو ، وقد تصاعد هذا الغضب خلال السبعينات عندما هذا القتال مع الدول العربية وتحرك الفلسطينيون الى السطح .

والغالبية العظمى من الفلسطينيين من اللاجئين الذين يعيشون حياة قاسية في المخيمات . والان ليس من الحق الشرعي ان يتسامل

وكان عام ١٩٦٧ نقطة التحول الرئيسية ففي حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ حققت اسرائيل اروع انتصار عسكري . ولم تعد اسرائيل معرضة لالاخطار او تخشى على حياتها - فقد اصبت دولة كما الدول الاخرى ولها مستقبل ومسؤوليات كما الاخرين . ولكن اسرائيل فشلت في ادراك ذلك ، فلم تبدأ باية مبادرة فعالة من عندها في سبيل السلام واستمرت في المطالبة بصناعة خاصة في مواجهة

الانتقادات . وبدأ العالم الخارجي يشعر ان اسرائيل لم تنمو ، وقد تصاعد هذا الغضب خلال السبعينات عندما هذا القتال مع الدول العربية وتحرك الفلسطينيون الى السطح .

والغالبية العظمى من الفلسطينيين من اللاجئين الذين يعيشون حياة قاسية في المخيمات . والان ليس من الحق الشرعي ان يتسامل

وكان عام ١٩٦٧ نقطة التحول الرئيسية ففي حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ حققت اسرائيل اروع انتصار عسكري . ولم تعد اسرائيل معرضة لالاخطار او تخشى على حياتها - فقد اصبت دولة كما الدول الاخرى ولها مستقبل ومسؤوليات كما الاخرين . ولكن اسرائيل فشلت في ادراك ذلك ، فلم تبدأ باية مبادرة فعالة من عندها في سبيل السلام واستمرت في المطالبة بصناعة خاصة في مواجهة

الكولونيل الفريد ديفوس هو احد الرواد الاوائل للمؤمرين لدولة اسرائيل . ذلك ان مصر هذا الرجل الضحية خلال فترة ما قبل هتزل هو الذي جعل تيسودر هتزل يكتب مقالة تحت عنوان « دولة اليهود » . كان هذا بمثابة بداية حركة الصهيونية الحديثة التي عقد اول مؤتمر لها في بازل عام ١٨٩٧ بعد ستة من نشر المقالة . وكان هدف هذه الحركة او السمات المميزة لها ، البحث عن ملجأ هروبا من عمليات الاعدام .

وبعد عشرين سنة ظهرت وثيقة اخرى هامة الى النور : وعد بلفور . وكان على هيئة رسالة تحتوي على ١١٧ كلمة ومؤرخة في ٢ نوفمبر - تشرين الثاني ١٩١٧ ولكنها نشرت بعد اسبوع من هذا التاريخ . وجاء فيها ان ارش بلفور ، وزير الخارجية البريطانية ابلى اللورد روتشيلد ان حكومة جلالة الملك تخطر بعبين المعطف الى تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين والحقيقة هي ان وعد بلفور له خلفية أكثر تعقيدا من مقالة هرتزل وتختلف عنها في مجالين هامين .

وتبنت حكومة لويد جورج هذا الوعد لاسباب سياسية ، كانت تخشى ان تتخلص الحكومة الثورية في بترسبورغ من الحرب . ولان النفوذ اليهودي كان يعتقد بانه قوي ، ولانه كان يعتقد ان الحكومة الالمانية على وشك ان تقوم بمبادرة مؤيدة لليهود اقتضت الحكومة بضرورة تأييد القضية الصهيونية . ومنذ عام ١٩١٧ كان من الواضح ان الدولة اليهودية ستقام في فلسطين ولا مكان غيره . وكل من هتزل وبلفور كانا من بين هؤلاء الذين راوا مضامين ذلك ، شيء ما سيحدث للعرب الذين يعيشون هناك ، فاما ذهابهم او قبول شكل ما من اشكال الخضوع .

ومنذ ذلك بدأ النزاع العربي الاسرائيلي يتخذ شكلا معينه له . فمع انهيار الامبراطورية العثمانية في اسيا وانتهاء الحرب العالمية الاولى ظن العرب انهم سيحصلون على استقلالهم ويقيمون دولهم الخاصة بهم ذات السيادة في اراضيهم القديمة . ووقفت القومية العربية في طريق البرنامج

وافقت اسرائيل ، يوم الجمعة الماضي ، على وقف لاطاق النار في حرب الاستنزاف التي خاضها لمدة اسبوعين مع قوات الفدائيين الفلسطينيين في لبنان ، وانتهى بذلك . لاول مرة ، ابطلت صرخة عنف لاختراق الحدود منذ اكثر من ثلاث سنوات .

وهذه هي اول مرة في تاريخ الثلاثة والثلثين عاما من وجود اسرائيل توافق فيها الحكومة الاسرائيلية على عدم القيام بعمليات عسكرية ضد القوات الفلسطينية في أي مكان حتى لو كان ذلك بصورة مؤقتة .

وكان ذلك المبعوث الخاص الاسريكي ، فليب حبيب ، قد اعلن بصورة مفاجئة عن وقف اطلاق النار من بيان قراه بعد الاجتماع الى مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي جاء فيه : « تمت اليوم بإبلاغ الرئيس ريفان انه في تمام الساعة ١٣٠ بالتوقيت المحلي ، في الرابع والعشرين من يوليو - تموز ١٩٨١ ، ستوقف كافة العمليات العسكرية العدائية بين المنطقة اللبنانية والاسرائيلية في كافة اتجاهاتها .

وفي البيت الابيض قال المتحدث الرسمي عن الرئيس ان روفالد ريفان رحب بالاعلان ووصفه بأنه « دلالة تبعت على الامم ومنسجمة على طريق تحقيق السلام في هذه المنطقة الحساسة من العالم » .

ومع ذلك قالت قيادة الجيش الاسرائيلي يوم الجمعة ان الفلسطينيين انتهكوا اتفاق وقف اطلاق النار بعد خمس ساعات ونصف من التوصل اليه . وقال المتحدث ان الفلسطينيين أطلقوا نيران صواريخهم على احدى المستوطنات اليهودية القريبة من الحدود وعلى القرى اللبنانية في جنوب لبنان . وقالت القيادة ان القوات الاسرائيلية لم ترد على ذلك باطلاق النار .

وقال بيغن ان مجلس الوزراء الاسرائيلي ناقش اقتراحات بيغن لوقف اطلاق النار لمدة ساعتين ووافق على بيان الهدنة . والحقيقة هي ان هذا الاتفاق يحمل في طياته مضامين هائلة بالنسبة لمحاولات منظمة التحرير الفلسطينية طويلة الاجل في الحصول على درجة معينة من الاعتراف ولو بصورة غير مباشرة ، ولاحظ ان التعبير المخوي بمغايعة الذي ورد في بيان حبيب اسقط اي ذكر لطرفي الاتفاق ولم يشر الى كلمة « وقف اطلاق النار » . ولم يشر الى ان العمليات العدائية بين المنطقة اللبنانية والاسرائيلية ستوقف .

ولكن المصادر الاسرائيلية قالت انه كان من الواضح انه امكن التوصل الى تفهم ضمني بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية عن طريق حبيب ومبعوثين من الامم المتحدة ، والجدير بالذكر ان الجنرال ويليام كلاهان قائد قوات المراقبة التابعة للامم المتحدة كان قد اجتمع مع حبيب تبيل ان يعرض المبعوث امريكي مقترحاته على مناحيم بيغن .

البيان غامض وربما يمكن غوض بيان حبيب اسرائيل من نفي تناقضها المباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية ، وفي الوقت نفسه فهذا البيان يوفر لمنظمة التحرير الفلسطينية الفرصة للاستمرار في عدم اعترافها رسميا بشرعية وجود اسرائيل .

وبينما سئل عما اذا كان يعتبر ذلك بمثابة اتفاق لوقف اطلاق النار اجاب يوري بورات ، المستشار الصحفي لمناحيم بيغن :

« هذا هو الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية ، وهو اتفاق مؤقت . ولا يمكن ان يكون هناك اتفاق دائم بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية ، لانهم لا يمكن ان يتوصلوا الى تفهم مشترك » .

وقال مسؤولون اسرائيليون ان التعويضات التي ستدفعها الحكومة للمتضررين تبلغ عشرات الملايين من الجنيهات . وكانت الهدنة بين اسرائيل والفلسطينيين قد وضعت موضع التنفيذ ابتداء من يوم امس في غزة تأكيدات فلسطينية بان الفدائيين وحلفاءهم اللبانيين حققوا نصرا عسكريا وسياسيا .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية تكلف في معظمها من منظمات فدائية مسلحة تسليحا خفيفا ، وقد بدأ التغيير الى تشكيلات نظامية مسلحة تسليحا ثقيل هذا العام بعد الفسارات الاسرائيلية في شهور مارس وأبريل ومايو . وربما يكون هذه الغارات هي التي ساعدت على التحشيد الذي تقول اسرائيل انها قامت بعملياتها الاخرى لتبديده .

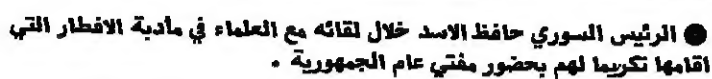
وكانت منظمة التحرير الفلسطينية تكلف في معظمها من منظمات فدائية مسلحة تسليحا خفيفا ، وقد بدأ التغيير الى تشكيلات نظامية مسلحة تسليحا ثقيل هذا العام بعد الفسارات الاسرائيلية في شهور مارس وأبريل ومايو . وربما يكون هذه الغارات هي التي ساعدت على التحشيد الذي تقول اسرائيل انها قامت بعملياتها الاخرى لتبديده .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية تكلف في معظمها من منظمات فدائية مسلحة تسليحا خفيفا ، وقد بدأ التغيير الى تشكيلات نظامية مسلحة تسليحا ثقيل هذا العام بعد الفسارات الاسرائيلية في شهور مارس وأبريل ومايو . وربما يكون هذه الغارات هي التي ساعدت على التحشيد الذي تقول اسرائيل انها قامت بعملياتها الاخرى لتبديده .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية تكلف في معظمها من منظمات فدائية مسلحة تسليحا خفيفا ، وقد بدأ التغيير الى تشكيلات نظامية مسلحة تسليحا ثقيل هذا العام بعد الفسارات الاسرائيلية في شهور مارس وأبريل ومايو . وربما يكون هذه الغارات هي التي ساعدت على التحشيد الذي تقول اسرائيل انها قامت بعملياتها الاخرى لتبديده .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية تكلف في معظمها من منظمات فدائية مسلحة تسليحا خفيفا ، وقد بدأ التغيير الى تشكيلات نظامية مسلحة تسليحا ثقيل هذا العام بعد الفسارات الاسرائيلية في شهور مارس وأبريل ومايو . وربما يكون هذه الغارات هي التي ساعدت على التحشيد الذي تقول اسرائيل انها قامت بعملياتها الاخرى لتبديده .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية تكلف في معظمها من منظمات فدائية مسلحة تسليحا خفيفا ، وقد بدأ التغيير الى تشكيلات نظامية مسلحة تسليحا ثقيل هذا العام بعد الفسارات الاسرائيلية في شهور مارس وأبريل ومايو . وربما يكون هذه الغارات هي التي ساعدت على التحشيد الذي تقول اسرائيل انها قامت بعملياتها الاخرى لتبديده .



القديس - الوكالات - ذكر راديو
الرائد اسمي ان لجنة الاستيطان
الحكومية وافقت على إنشاء
مستوطنة جديدة في جبل الطويل
وقرب مدينة البيرة في الضفة الغربية
المحتلة .
وقال الراديو ان حوالي ٦٠ عائلة
تتربص بالسكن في المستوطنة
الجديدة التي ستشعوب حوالي
١٠٠٠ عائلة تدريجيا .
وإذا كان سكان منطقة جبل
الطويل يشككون من محاولة
الحكومة العسكرية الإسرائيلية

على مدبري محاولات اغتيالات جرت
ضد زعميين فلسطينيين - هولنديين
منظمة التحرير الفلسطينية في العام
الماضي « مسألة في ظل فظ »
ونسبت الاذاعة هذه القول ان
التحقيق في محاولة اغتيال رئيسي
بلدية نابلس السيد دباس الشكعة
ورئيس بلدية راماتة اشكريد
خلف « ما يطلق » ولكن في بحثي
الاميركان فان التحقيقات من هذا
النوع « تأخذ نحو طويلا لكشف
ملاصات القضية » .
وافجرت قنصلان في سيارتي

السيدان الشكعة وخلف بينما كانا
يعان برعومهما في الاول من يونيو
من العام الماضي اسفرتا عن نشر
في الاول واحدي السيد الثاني .
واسم السيدان الشكعة وخلف
السلطان الاسرائيلية بتدبير محاولة
الاغتيال .
ونقلت الاذاعة عن الحاكم العسكري
قوله ايضا ان اسراييل خلق
« قيادة معتدلة » في الاراضي
العربية المحتلة بدل من الاقليات
الحالية الموالية لنظمة التحرير
الفلسطينية .

تونس - ق ن ١ - أعلنت ادارة الشؤون الدينية برئاسة الوزراء التونسية ان يوم السبت القادم سيوافق اول ايام عيد الفطر المبارك وذلك بناء على التقويم الهجري الذي اقرته الدوة الشرعية الفلكية النعقدة باستبؤل في شهر مارس الماضي .

المخابرات المركزية يوبي رن افس
من بين المرشحين الأقوياء لشغل
منصب مبعوث في حالة استقالة .
واشارت الى ان ثلاثة من كبار
جنرالات الجيش المتقاعدين
يتمددون قائمة المرشحين لشغل
المصّب وهو فيرونو ولترز وهو
سابق مدير المخابرات المركزية
ودانيال غراهام وهو رئيس سابق
للمخابرات تابعة لوزارة الدفاع
وسمويل ويلسون وهو نائب سابق
لكل من المخابرات المركزية
ولستخبارات وزارة الدفاع .
وكان الابل الابيض قد جدد الى
الاول توليد هذا الموضوع في
المركزية وقد بدأت هيئة لجنة
الاستخبارات في مجلس الشيوخ
تعداد من الوثائق المقدمة لها
بخصوص قضية كيسي .

الليبية .
وانتهز كيسي في وقت سابق بمبادرة
وتحريه تجاربه غير مشروعة قبل
التحقيق بالوكالة اهل اللي الذي دفع
التي رافقت الخيارات في مجلس
الشيوخ الامريكي بباري كيسي الذي
للطعام باستاقتة ، وتحدثت اثناء
عن ند ، الليبتي الابيض البحث في
خلفه كيسي حيث ذكر ان
اتصالات استأقته قد تزايدت .
وقالت "نيويورك " ان خطة
الاطاحة بالوزير الليبي قدمت الي
الخيارات في مجلس النواب
امريكي بواسطة النائب السابق
الليبي الخيارات المركزية للعمليات
السرية ماكسي هويل الذي استقال
قبل تجاربه شهر بتمه ممارسة
اتحاد غير مشروعة في
وقالت "نيويورك " ان المستبد
ان يكون ائتلاف الحاصل ليبري

واشنطن - كونا - اهتمت مجلة امريكية كبيرة مدو وكالة الاخبار المركزية بكرة كيسي بالتخبط في عملية تنفيذ الاطاحة بالرئيس الليبي العامر القذافي .

وقالت المجلة في "نيويورك" الاسبوعية في عددها الصادر امس الاول ان الخطة تستهدف اقصاص العقيد القذافي عن السلطة وهو مافهم نواب امريكون بأنه يعني القيام بانقلابه .

وتضمن الخطة التي تبني نشرها في المجلة تعرض في كيسي لعدة اتهامات قد تؤدي الى استقالته العمل على خلق حالة عدم استقرار وتسريب معلومات تؤدي الى اراج الزعيم الليبي من تشكيل حكومة مناصحة له في المعارضة عقب ذلك عمله تخريب في ليبيا بواسطة عصابات من عناصر المعارضة

نيودلهي - رويتر - أعلنت أمس حكومة السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند انها تتخذ خطوات واسعة لحظر الاضرابات في الخدمات الاساسية في الهند .

وقد اثار هذا السلطات وهي الاشد من نوعها في الهند منذ حظر الاضرابات أثناء حكم الطوارئ، للسيدة غاندي في عام 1970 ردود فعل غاضبة من جانب احزاب المعارضة .

الاحتياطي في الهند رغب اسعار البنوك من تسعة الى عشرة في المائة .

وقال السيد ب . ت رانادييف السكرتير العام لمرکز اتحادات العمال الهندية للمحفيين ان اجراءات مواجهة اعمال الاضرابات لم تات كجفاً جافاً .

وقال ان موقف الحكومة من مطالب الامة الاخرى يزيدا الاجور ومن الاضرابات 1971 الى 1970 .

والعمال في الصناعات التثقيفة
المملوكة للقطاع العام تعد دل على
أن مثل هذه الإجراءات كانت
معتدلة .
وتأتي هذه الإجراءات في أعقاب
تصاعد احتجاجات العمال ضد
الحكومة .
ففي يوم الجمعة الماضي أعلنت
لجنة العمل الوطنية التي تمثل
ثلاثي منظمات اتحادات عمال
مركزية أنها سوف تقوم باحتجاج في
جميع أنحاء الهند إضراب مطالبة
العمال باستكمال مفاوضات
بالتناكبات المستمرة للحد من
التقاضي .
وقالت المنظمة انه ربما يقام إضراب
اضراب عام يشمل كل البلاد ويستمر
لعدة ايام .

نيودلهي - رويتر - أعلنت امس حكومة السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند انها تتخذ سلطات واسعة لحظر الاضرابات في الخدمات الاساسية في الهند .

وقد اثار هذا السلطات وهي الاشد من نوعها في الهند منذ حظر الاضرابات اثناء حكم الطوارئ للسيدة غاندي في عام ١٩٧٥ ردود فعل غاضبة من جانب احزاب المعارضة .

وقال السيد تشودورا شيكار زعيم المعارضة ورئيس حزب جاناتا الذي حكم البلاد فيما سبق ان هذه الاجراءات شديدة القسوة وقال انها تذكره بايام حكم الموراري .

وقال الدكتور مورلي ماوها جوشي حذر زعما حزب بهاراتيا جاناتا ان هذه الاجراءات تعتبر هجوميا مباشرا على الحقوق الديموقراطية للمواطنين .

وكانت الحكومة تدرس اتخاذ اجراءات خاصة بمطادة للإجرامات منذ بضعة اشهر .

وكانت اجراءات سابقة لمعالجة المشكلات الاقتصادية قد اعلنت يوم ١١ تموز يوليو عندما اعلن بنك

وحدثت مصر في « مايو » الأسبوع
أن الرئيس الحسيني أوفد المبادات قد
إمر أن توضع تحت تصرف الرئيس
الأسبق كافة الامكانيات الطبية
بالاستشفى وإن تكونى رئاسة
الجمهورية عملية الاشراف على
عاجه .
وكان الضباط الاحرار في مصر قد
اشكلوا اللواء محمد نجيب ليكون
على رأس ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢
وشغل منصب الرئيس مجلس قيادة
الثورة ثم رئيسا للجمهورية عام
٥٤ . وقد حدثت اقامته بضاحي
المرج بالقاهرة لفترات مختلفة في
عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر
ثم عاد ليمارس حياته العادية
وتجاوز عمره الآن الخامسة
والسبعين .

تجيب: - أهاب - ذكرت صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية اسمي أن الجنرال أفنديروس بن غال (٤١ عاما) قائد القوات المسلحة الإسرائيلية في القطاع الشمالي سيركض منصبه في بداية الخريف القادم.

وذكرت الصحيفة أن الجنرال أمير دروري الذي يدير حاليا قسم التدريب في القوات المسلحة الإسرائيلية قد يخلف الجنرال بن غال الذي سيذهب إلى الولايات المتحدة حيث يستكمل دراسات عليا في إحدى الجامعات الأمريكية

الحريق،
وقرى المراقبون ان هذا التغيير
وتحويل الجيش لهذه الدراسات في
الخارج يشير الى هيئة الأركان
تتضمن اسناد مسؤوليات أكبر للجنرال
في بيان
ومن المعروف انه من التقاليد المتبعة
في الجيش الإسرائيلي ان يكون
الرئيس لمصوب رئيس هيئة الأركان
حربا صاعدا على وجهه مملو رفع
او ان يتلقى "تدريباً دولياً" أو
مثل العمل كملحق عسكري في
واشنطن وتولي هذا المصوب -
ويعد الجنرال بن غال واحداً من
ألم الضباط الإسرائيليين
والذين كثيراً ما أخرج المسؤولون في
البلاد بعبارة عنيفة للبحث حيال
العرب
وهو يشهر بشعره اللحية دائماً
ولكن الكثيرين لا يعرفون ان شعره
الذي يغني أثار جروح غائرة في
الدماء، سيها في الحرب،

بيروت - كونا - قال الامين العام
لجامعة الدول العربية السيد
الشاذلي القليبي في تصريح صحفي
نشر هنا امس انه سيقوم بجولة في
العواصم العربية لاستطلاع الاراء
 بشأن عقد قمة عربية يطلب من
 لبنان .
وأضاف في تصريح نشرته صحيفة
«الواء» اللبنانية في عددها
الصادر هنا امس انه سيبحث مع
المسؤولين العرب الذين سيلتقهم في
جولته تحديد موعد انعقاد المؤتمر
والمواضيع التي ستبحث فيه .

وبحر الشمال

امس ، انه يبدو ان مشكلة بيع شركة «كونوكو» تأسس اكبر شركة نفط امريكية - قد اتسعت لتخرج عن نطاق الولايات المتحدة الامريكية - ففي الوقت الذي حذرت فيه دبيي شركة «كونوكو» من ان عملياتها الخاصة بالتبقيع عن النفط ستكون متارجل ، اذا ما فازت «سيفرام» بعرض الشراء ، قالت الزوجية انها ستبدي النظر في الاقتيازات التي تحصل عليها «كونوكو» في بحر الشمال اذا ما فازت سيفرام وهي اكبر شركة كندية لصناعة الهيدروكربون في هذا العرض .

لبن مسؤولون في جامعة كاليفورنيا ان
بين كان يعاني من انسداد في مجرى
دته .
عملية ناجحة من هذا النوع فريق من
ادة في جامعة كاليفورنيا في ٢٦ ابريل

مطار في ملته الجينس حتى يكتشفه
تتم هذه العملية بالدقة الشديدة لا
اعاما كانت ستضع تواما . وقد ولد
وبدعى مايكل سكينر وشقيقته التوام
في مشاكل
عملية مماثلة للعملية الاخيرة الا انها
سيات اخرى كما اجريت في يوسنان في
التي قام خلالها اطباء بادخل حقنة
العين ٢٥ اسبوعا ليزل سائل من
المخ . ولم يستخدم في هذه العملية
د ولادة مصاب بتخلف عقلي وفقا لما

تشي مشابهة للعملية التي أجريت يوم الجمعة كولورادو لجنين يعاني من منظارا في مخ الجنين حتى يمكن الطفل بعد ،
 كما أنهم يعتزمون إجراء عملية للطفل فراج المنظار حتى يصبح مثل سائر باماعة أن نجاح هذا النوع من نددة اعوام على أجنه خراف وقروود .

بالوسط الاميري فيليب حبيب
وقالت ان هناك مكات المواقف
والقرائن والدالة الكافية لتصنيف
الولايات المتحدة الاميركية عدوا
للغرب - وقالت ان التساؤل
المطروح هو عن السبب في اننا مازال
نقبل وسطينا بيننا وفي عدونا يتغير
لجهة التحول بالكامل مع ذلك
العدو ان لم نقل اشد عدوا لنا منه .
وعبرت الصحيفة عن اسفها لاتصاغر
رد الفصل العربي على الدغم
الاميري لاسرائيل على الشجب
والالامة واصدار القرارات
والتمحيص والتعتد في هذا الصدد
قرارات مجلس الدفاع العربي
المشارك الذي عقد بونوس يوم
الخميس الماضي لبحث الهجمات
الاسرائيلية على لبنان .

وقالت ان قرارات مجلس الدفاع لم
تتمدد حدود التوسيلة بجراء اصلاات
مع الادارة الاميركية لملت نظرها
في خطورة تصادمها مع اسرائيل
ودعما لها الممارسات العدوانية.

سوى حركات يهودانية والاعراب
امريكية مهييئة أصبحت مضحكة
ومكشوفة لخداع العالم تحت شعار
سلام امريكا الكاذب والذي لا يخرج
عن نوكه السلام الذي ترغبه
اسرائيل .

وكان السيد حبيب قد انهى لونه
جولة مكوكية ثالثة في لبنان
واسرائيل واماكنة العربية
السعودية وقد ذكر البيت الابيض
انه قد يجتمع الى الرئيس ريتشارد
ليفرغ تقريره الى حول جهوده في
التوصل الى وقف لاطلاق النار بين
الطرفين الفلسطينيين واسرائيل يوم
الجمعة الماضي .

وسات صحيفة سورية اخذت من
سوى اسرائيل والولايات المتحدة امس
حيث حجم عداوتها للعرب وانتقدت
ماوصفته بقصور الرد العربي مقابل
الدعم الامداد الذي تقدمه امريكا
للدولة المهييئة .

وتساءلت صحيفة « تشرين »
الكامل عن سبب قبول العرب

وأضافت أن خبراء يعتقدون بأن الرياض لا تستطيع أن تقاوم نداء من البلدان العربية الأخرى لتخفيض إنتاجها على أسس سياسية وعسكرية .

وقالت النشرة انه بدون مشاركة السعودية فإن العرب لا يمكنهم شحذ سلاح النفط لأن مستويات الاتاج في أجزاء أخرى من العالم العربي منخفضة منذ بعض الوقت نتيجة للهبوط الطلب واستمرار الفائض النفطي .

الارصاد الجوية من الولايات المتحدة ،
واضافت ان تخفيض شحنات النفط يمكن تحقيقه بسهولة عن طريق الضغط على المملكة العربية السعودية لتقليل انتاجها الحالي من مستوياته الحالية البالغ ١٠.٣ مليون برميل يوميا .
واشارت الى ان السعوديين قاموا خصوصا من بلدان عربية عليهم تخفيض انتاج لحد هذه الضغوط تمت في اطار منظمة البلدان المصدرة

السعودية ان تخفض انتاجها مليوني برميل على الاقل يوميا من اجل ان يكون سلاح النفط العربي فعالا وذلك بسبب وجود فائض نفطي عالمي حاليا يصل الى اربعة ملايين برميل يوميا .

وتقول النشرة ان مقاطعة نفطية ستسفر عن نقص في كميات النفط وارتفاع الاسعار .

الى زيت وقود في طريقه بصفة خاصة الى شركة بترول لبنان التي اعلنت اعتراضها في بيان اصدرته مساء امس الاول على توزيع البترول الكهربائي بالطاقات قدر جدا . وقد اجتمع يوسف بيضون وزير الثروات المائية اللبنانية امس الاول مع سليمان فرنجية ليلقنه بملف مطبوعه والموقف وضرورة ضمان توصيل الوقود الى جميع مناطق لبنان . واصبحت مختلف محطات الوقود في بيروت وفي الجبل مسرحا لاعتداءات سيرة وشبه سيرة . فقد قتل شخصان احدهما مالك محطة وقود واميب اربعة اخرون بجراح حادة . والذين الماضين في بيروت حسبما

واضطرت بذلك بعض المحطات الى
الانغلاق لاسباب تتعلق بالامن ، واكد
مصدر رسمي ان المشتريات الاضافية
للدولة من الوقود وبصفة خاصة من
سورية ورومانيا يجب ان تكفي من
حيث المدا احتياجات الصناعة
والمستهلكين اللبنانيين .

فقد هم الغالي

المعراج

وعدد عام هجريين طبيعيين ، ويوسع القول بشكل لطيف ، وقد أتت أسماها ان الام تبلغ من العمر ٦١ الحين الذي اجريت له العملية ماري في شهر مايو الماضي دون ذلك الاطباء انه اجريت من قبل لم تتجرب ولم يدل الاطباء بالي تدبيرة العام العالي عملية جراح تحت الجلد في مخ حنين يبلغ الخازن الشوكي كان يسد تجويفي جهاز المنظار وقد كان الطفل

سيرة السليم
بمن

دمشق - كونا - قالت وكالة الأنباء السورية الرسمية أمس أن مؤسسة الطليان العربية السورية ستستأنف رحلاتها الجوية بين دمشق وطهران اعتباراً من منتصف أغسطس القادم، وكانت هذه الرحلات قد توقفت في أعقاب اندلاع الحرب العراقية - الإيرانية في سبتمبر الماضي.

نيودلهي - أ ف ب - بدأ أكثر من مائة لاجئ مكتب المفاوضة العليا للطعام والحب في نيودلهي في اليوم الأول لبدء المفاوضات مع الحكومة الهندية في نيودلهي احتجاجاً على قرار الحكومة الهندية بعدم الاعتراف بمسألة اللاجئين الأفغان القادمين من باكستان.

وطلب الضريون المؤقتة في بيان
بالمعدول عن هذا القرار خلال اسبوع
ولم تدل المؤقتة العليا بأي تعليق
بصدد الموضوع.

وقد وافقت المؤقتة على التكتف
بشؤون الجائحين الاغنياء القادمين
من الجاوبل مباشرة بالطائرة وقدمت
تسجيل اكثر من ثلثة الاف من بينهم

الشرق الأوسط فإن أكثر خطورة
فائلة قد تقدم عليها البلدان
عسكرية في مائة من اتقاد عمل
تسكير هي خفض اعدادات النفط
الغام الى الغرب وربما سحب

وامیرکا تغمض عینہا

تجاه الاطماع النووية في اسرائيل .
ولاحظت الصحيفة الحزب الشيوعي السوفياتي ظهور انباء في
الصحف المحلية لكثير من مرة تعلن ان تل ابيب تملك سلاحا نوويا .
كما اكدت انه لم يعد سرا ان اسرائيل لديها تكنولوجيا صناعة
الاسلحة النووية . ومنذ عشرين عاما تم بناء محطة نووية في
ديمونه في صحراء النقب . وهناك محطة اخرى في ناهال سوريك
جنوب تل ابيب .

وأكدت «إبرافدا» أيضا أن الحديث قد بدأ علنا في إسرائيل نفسها في الأونة الأخيرة بخصوص المستقبل الذرية وأضافت أن هذه المحاولة أصبحت أكثر إلحاحا سيما وأن سياسة إسرائيل الخارجية باتت تتميز بروح المغامرة .

وترى الصحيفة الصوفياتية أن تأييد الولايات المتحدة القائم يشجع تصرف الدوائر الحاكمة ، وتكتسب تقول أن واشنطن اكتسبت على استيثار العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان والقصف البربري بعلتي بيروت والذي أسفر عن مآلث القتلى المدنيين ، شغوا فقط .

وقد شملت الولايات المتحدة إجماعها بعد الهجوم الذي تعرض له المركز النووي العراقي .

وقالت «إبرافدا» أن تل أبيب اعتادت أن توجه التحديات للمجتمع العالمي ودون أن تتعرض لأي عقاب وإنما تتحدى أكثر فاعتكر في أطماعها النووية .

سيما وأن الولايات المتحدة عينها عن الاستعدادات النووية إذ تبدي اهتماما شغويا بمسألة انتشار الأسلحة النووية .

المسألة

يعدّون بجزيل الشكر والامتنان
الى كل من واساهم بوفاء فقيدهم الغالي

سواء كان حضورياً أو

لا اراكم الله مكرها بعزير ليكم
انا لله وانا اليه اجمعون

الحمد لله على الصحة والعافية

لذا عنه لأجل

السعودي •

فجأة قهوة

سكراب ..

● الانسان والسيارة متشابهان ، من حيث الصيانة ، ووجوب « الكشف » على موتور السيارة او جسم الانسان قلبه . وكيفية ومعدته ورفتيه . من حين الى حين والا تعطل كما تعطل بك سيارتك فجأة ، حين تعاملها بالاهمال واللامبالاة ، تاركا الامور على « التواكل » . والحديث الشريف قال : « اعقلها وتوكل » ! وهذا يعني ان اهتمنا لانفسنا لاي سبب من الاسباب ، واستهانة واحدا بصحته وعافيته وسلامته - ما لم يصبح « سكراب » تماما - امرا لا يجوز مع السيارة - الجمار ، فما بالك بالانسان الذي من لحم ودم ومشاعر ؟ ويمكن ان يروح رخيلا لاي سبب او اي تهاون ، فاذا كان الندم هو الحصاد فلات حين مندم ! وماذا يفيد « التصليح » او العلاج ، اذا كان قد فات الوقت وما عاد ينفع معه لا الصوت ولا حتى السوط ؟

★★★

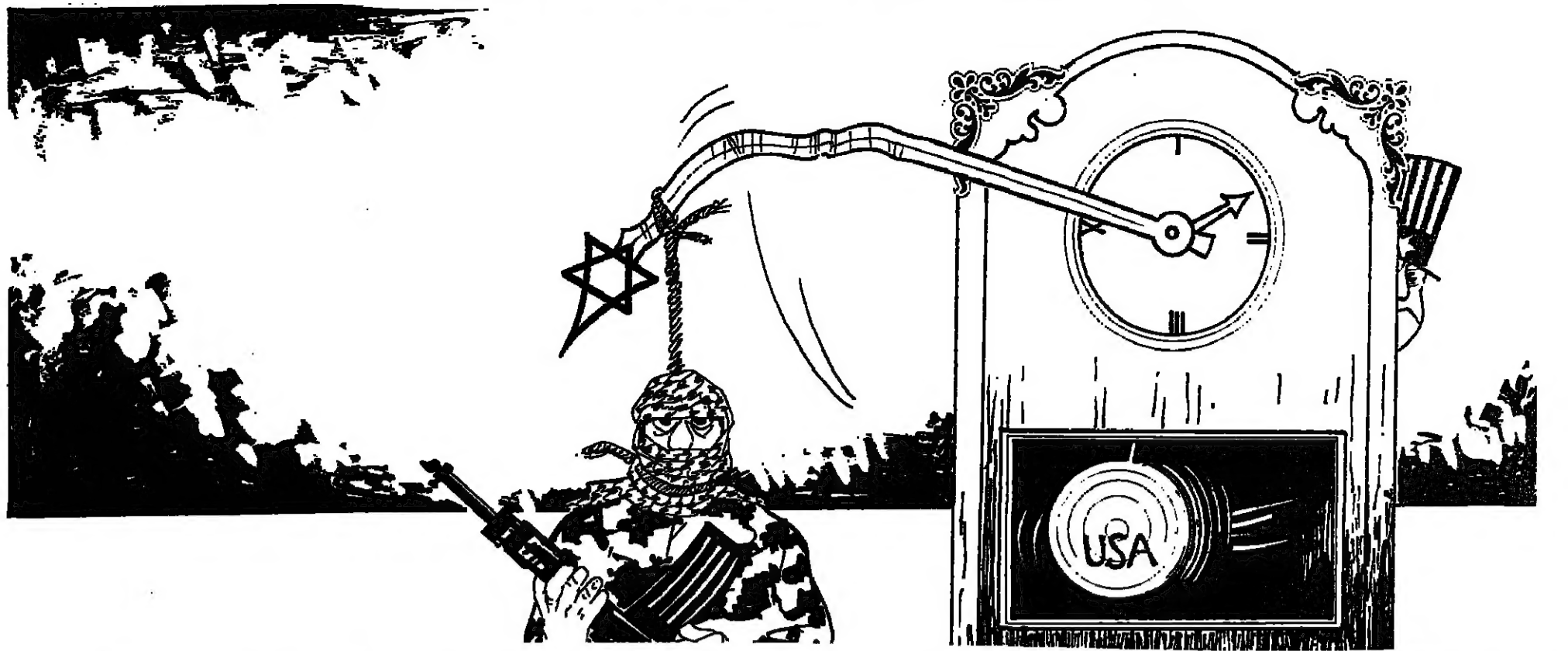
● في أوروبا ، تراهم يذهبون الى اطبايهم المختصين للكشف الدوري قبل ان يشكو واحدهم من شيء . يمثل ذهابهم الى المقهى . مثلا . وذهابهم الى الكافيه ! فمراجعة طبيب الانسان داخلية في جدول الاعمال السنوي او حتى في كل منتصف سنة . تأخيك عن طبيب العائلة الدائم للطمأنينة على الصحة التامة والسلامة الدائمة لدى افراد الاسرة اولا بأول وحتى لا تستفحل الامور وتتفاقم الخطر وتكون الطامة الكبرى فجأة .

★★★

● الحال عندنا هو العكس تماما . لا يراجع واحدا طبيب الانسان الا اذا راح يولول آه يا اسناني او يا خروسي ! ثم اذا انقلع الوجع اهل متابعة العناية والوقاية وقال لنفسه (خط بالخرج) . وكذلك بالنسبة للتحاليل الطبية والمراجعات الدورية . (خط بالخرج) . وهم هو واسع هذا الخرج ، حتى يستوعب كل اهلنا وتقاعسا على مدى سنوات العمر ، فاذا بواحدنا يكتشف انه مثل السيارة التي صارت همة قبل اوانها ولم يعد لها من مكان الا (السكراب) فالاهمال هنا اكبر من الخطأ . ولا ننسى اننا نحن من قلنا وكبرنا القول منذ صغرنا الى اليوم : درهم وقاية خير من قنطار علاج . ومحسوسكم - مع ذلك - اجدر بهذه النصيحة الذهبية فهل نتداركها قبل فوات الاوان ام ان الرد السهل السريع : خط بالخرج ؟

وهكذا انا ، كلما نظرت الى سيارتي والى نفسي ونحني نتسابق في الاهمال واللامبالاة تأكدت من فوري بان النتيجة الحتمية في انتظارنا اذا لم ننقذ ما يمكن انقاده . وهذه النتيجة المحزنة المألوفة (هي) الى السكراب او الحراج ، وانا الى تلك القسيمة المجانية من الارض : متر بمترين !

عبد الله الشيتي



وجهة نظر

يكتبها
حمد
جاسم
السعيد

معاناة طفلة معوقة

غير محمد صبيح . . . زهرة داملة للاسف لم تتجاوز سنيتها الحادية عشرة نراها نندكي عينهاك دما لا ندوما . . . دبول خلفه حريمة في حق مستقبلها

ولكن والديها يقول ما باليد حيلة . . . انا اعاك ويقلب كفيه . . . حاولت المسحيل

والله ولا مهرب من امر الله . . . وهذه حكمه سبحانه . . .

ولدت وهي معوقة نعماني من تخلف عقلي وبرعرت بين اهلنا على امل شائنا ومعاناتها ولكن الله يقضي بما يشاء وكيفما يشاء . . . واخذت غير تكبر وعقلها كما هو عقل طفلة في سننا

الاولى لم يتم قيد انملة وحملها والديها كما يقبل الى المعاهد الخاصة منذ

حوالي سنتين فكان الجواب ان المطلوب قليل من الذكاء والظنفة من هذه الطفلة !! ومن اين

يأتي بهما الاب ؟ وحملها وعاد الى البيت وامره . . .

والله ولا مهرب من امر الله . . . وهذه حكمه سبحانه . . .

ولدت وهي معوقة نعماني من تخلف عقلي وبرعرت بين اهلنا على امل شائنا ومعاناتها ولكن الله يقضي بما يشاء وكيفما يشاء . . . واخذت غير تكبر وعقلها كما هو عقل طفلة في سننا

الاولى لم يتم قيد انملة وحملها والديها كما يقبل الى المعاهد الخاصة منذ

حوالي سنتين فكان الجواب ان المطلوب قليل من الذكاء والظنفة من هذه الطفلة !! ومن اين

● بلغ عدد المسجلين بجامعة الرياض والراغبين بالالتحاق بالجامعة اكثر من ١٠٠٠ طالبا و ٢٥٠ طالبة .

● قررت جامعة اليرموك في الاردن قبول ٢٦٠٠ طالب للعام الدراسي المقبل ١٩٨٢/٨١ منهم ٦٢٧ في كليات العلوم والآداب و ١٦٠ في اللغة العربية وآدابها و ١٦٠ في اللغة الانكليزية والاقتصاد

١٥٠ في العلوم الادارية و ١٢٥ في التربية الرياضية و ٥٠ في الصحافة والاعلام و ٥٠ هندسة معمارية و ٢٢ هندسة مدنية و ١٠٠ ميكانيكية و ٨٠ هندسة كهربائية و ٨٠ العلوم الطبية و ٦٠ صحة عامة و ٦٠ دبلوم دراسات عليا و ٧٥ دبلوم علوم واداب و ٥٠ قام فرع وزارة الحج

● والاوقاف في الحوطة والحريق بالملكة العربية السعودية بتوزيع ٤٠٠٠٠ مصحف على ٢٥٩ مسجدا في المنطقة و ١٨ جامعا ، بلغ عدد العاملين بها ٧٥٠ موظفا ما بين امام ومؤذن ومستخدم .

● اصدرت محكمة بلدية ابو ظبي حكما بحق احدي الشركات العاملة في خطوط الكهرباء بآبو ظبي بدفع غرامة قدرها ١٠٥ آلاف درهم حيث قامت الشركة بكسر احد خطوط المجاري في العاصمة .

● كرم اتحاد عمال دمشق ٤٥ عاملا وعاملة كليلة انتاج

معظمهم من شركات الدباغة ، الاحذية ، المطاط .

● تحت اشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية قام البطل السعودي عبد الرحمن بهلواني وابولاده احمد وفواز بعرض للعب الخفة والرشاقة شملت : - سحب سيارة بالشعر - كسر صخرة كبيرة فوق الجسم . - كسر صخرة فوق الصدر على المسامر . - كسر صخرة فوق الراس على المسامر . - ثني حديد ٨ ملم بالمعين . - كسر طابوق فوق الصدر على المسامر . - سوشل العرض العالبا اخرى متنوعة .

بشهادة الامانة



جامعة الملك فيصل بالدمام

تعلن جامعة الملك فيصل بالدمام عن موعد انعقاد الدورة التحضيرية لامتحانات الجزء الاول لزمالة الجراحين الملكية الايرلندية والتي تبدأ في يوم ١٩/١٢/١٤٠١ هـ الموافق ١٧/١٠/١٩٨١ الى ١٥/٢/١٤٠٢ الموافق ١٠/١٢/١٩٨١ بمعدل ٦ ساعات يوميا من الساعة الثامنة والنصف صباحا الى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر بما في ذلك ايام الخميس ، و آخر موعد للتسجيل لهذه الدورة هو يوم ٢ ذي الحجة الموافق ٣٠ سبتمبر ١٩٨١ على ان تصل الطلبات لادارة كلية الطب بالدمام قبل هذا التاريخ .

ويشترط في المتقدم لهذه الدورة ان يكون متفرغا ، وان يكون مستوفيا لشروط التسجيل لامتحانات الجزء الاول لزمالة الجراحين الملكية الايرلندية .

علما بأن عدد المشتركين في هذه الدورة لن يتجاوز الاربعة والعشرين طبيا .

وعلى الاطباء الذين يرغبون في الجلوس لامتحان الجزء الاول والذي سيعقد بمشيئة الله في رحاب جامعة الملك فيصل بالدمام اعتبارا من ١٥ ربيع الاول ١٤٠٢ هـ الموافق ٩ يناير ١٩٨٢ دون حضور الدورة المذكورة عليهم التأكد من استيفاء شروط الجلوس للامتحان المذكور ووصول طلباتهم الى ادارة كلية الطب بالدمام في موعد اقصاه ١ صفر ١٤٠٢ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨١

تعنون جميع المكاتبات الى : عميد كلية الطب والعلوم الطبية
جامعة الملك فيصل
ص. ب. : ٢١١٤ الدمام

ويكتب على الظرف : الدورة التحضيرية وامتحان الجزء الاول لزمالة الجراحين الملكية الايرلندية .
للمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بأحد الارقام التالية : ٨٥٧٥٣٢٩ ، ٨٥٧٥٣٠٧ ، ٨٥٧٥٥٢٣ ، ٨٥٧٥٥٢٨ ، ٨٥٧٧٠٠٠ توصيلة ٣٢٤

والله ولي التوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس التعاون لدول الخليج العربية الأمانة العامة - الرياض

إعلان مسابقة عمل شعار

تعلن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عن رغبتها في طرح مسابقة عمل شعار وفقا للايضاحات التالية .

١ - مدلول الشعار:

يراعى في التصميم تراث المنطقة وموقعها الجغرافي وتأثير كل من الخليج والصحراء كما يعكس الشعار وحدة الخليج وابرار التعاون بين شعب المنطقة .

٢ - حجم الشعار:

يصمم الشعار بحيث يكون قابل للتصغير والتكبير ويمكن ان يصمم اكثر من نموذج .

٣ - المكافأة:

تقدم الى الفائز مكافأة مالية قدرها عشرة آلاف ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الاخرى علما بان النماذج سوف لا ترد لاصحابها .

٤ - موعد التقديم

آخر موعد لقبول النماذج هو يوم السبت ٢٢ شوال ١٤٠١ هـ الموافق ٢٢ اغسطس ١٩٨١ .

عليه نأمل من كافة المتخصصين والراغبين في دخول هذه المسابقة ارسال تصاميمهم الى مقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض المملكة العربية السعودية الواقع بشارع الستين عمارة مكتب التربية العربي لدول الخليج ص. ب. ٣٩٠٨

الرأي العام
تلخيص دارام ٢٩٣٦ الكويت

صاحب الامتياز المدير العام
رئيس التحرير المسؤول

عبد العزيز محمد الساعدي

الطبعة ١٠٠٠
العدد ١٠٠
العدد ١٠٠
العدد ١٠٠

العدد ١٠٠
العدد ١٠٠
العدد ١٠٠